ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 17.12.69

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (16)ο

Αγαπητοί φίλοι ακροατές καλησπέρα σας. Το σημερινό έργο του ανοίγει μια ενδιαφέρουσα πλευρά στο μεγάλο Πορτραίτο του Μότσαρτ είναι το Κονσέρτο σε Ρε μαζ. για πιάνο και ορχήστρα. Όπως αναφέραμε και στις 2 τελευταίες μας εκπομπές εκτός από το δίδυμο άρρητο κονσέρτο για δυο ίδια σύνολα στο οποίο ασχοληθήκαμε, τα έργα αυτά όπου παίρνει μέρος μια μεγάλη μονάδα μαζί με τον σολίστ και για το πιάνο ακόμα ηχεί γεμάτο ολόκληρο το σύνολο και γράφτηκε ειδικά για τον σολίστ. Πάντως το κονσέρτο στο οποίο θα ασχοληθούμε αυτήν τη φορά, όπου παίρνει μέρος μόνο ένα έγχορδο μαζί με τον σολίστ, μας δίνει ένα τεράστιο μέγεθος μεταξύ μουσικής και ορχήστρας. Ένα τέτοιο κονσέρτο είναι η Ρε μαζ. Κοντσέρτο για πιάνο, το τελευταίο σε Ρε μείζονα που γράφτηκε από τον Μότσαρτ. Μία ιδιαιτερότητα αυτού είναι ότι ένα μέρος μόνο γραμμένο σε μινόρε υπάρχει στο κονσέρτο αυτό. Κάτω από τα πλαίσια ο σολίστ μας μας δίνει ένα τεράστιο μεγαλείο με τη μουσική του. Αυτό γίνεται ακόμα πιο εμφανές στο Adagio. Ένα εξαιρετικό διάγραμμα μελωδίας του πιάνου και μια αρμονία αρμονικά ανεπτυγμένη. Ένα τέτοιο έργο μας δίνει μια εντελώς διαφορετική ατμόσφαιρα από αυτήν στο Ρονδό. Η μελωδία αρχίζει ο ίδιος ο σολίστ και μετά ακολουθεί η ορχήστρα. Ένα τέτοιο Rondo all' Ungarese μας θυμίζει μια παραλλαγή του Μότσαρτ, μια δική του παραλλαγή στο Rondo alla Turca του Σονάτας σε Λα μείζονα. Μόλις λοιπόν τελειώσει η ορχήστρα αρχίζει ένα Allegretto

• Η ορχήστρα μας έκανε μετά το Κοντσέρτο για βιολί και όργανο σε μι ελασσ. του Χάιντν. Έπαιξε σι όργ. ο Κονράδ. Των Τεμπόρων νέος ο Ντιέτ. Ο Κουρτ Ρέντελ και με μια ορχήστρα του Ρομπ. Νεγκρίν—Λαχαύζε.

• Και ανεχώρησε με ένα σονάτα αρ. 23 σι φα μείζονα για πιάνο. Το έργο αυτό σύνθεσε ο Χάιντν πριν από σύντομα σονάτες 1773, έχει τα εξής μέρη μέρη: Allegro—Adagio και Presto—Presto. Σε ένα ανδάντε αυτό ο κ. νέος μεταφραστής Ρομπ. Ρίφλινγ.

[SONATE POUR PIANO EN FA MAJ. N°23] — [0.30 + 10.00 = 10.30]

• Μια ενδιαφέρουσα μας δημιούργησε ένα μεταφράστε από μεταδόσεις τα Α' μέρος από τη μελωδία σι μι ξεκίνησε του Haydn, γραμμένη με μια ενορχήστρα η Μελωδία του Νεγκρίνου. Ο χρόνος δεν μας επέτρεψε να μεταφέρουμε μαζί το έργο. Αυτήν θα σας πούμε μόνο μόνο από την ανάλυση αυτή και η συνέχεια θα σας μεταδώσουμε το Β' μέρος της Μελωδίας. Τώρα θα ήταν ίσως ενδιαφέρον οι ακροατές μας, η ενορχήστρα αυτή έγινε στο ναύαρχο Νέλσονα στον πόλεμο μια και αγιοφόρος. Βέβαια θα μπορούσε να ισχυριστούμε ότι ο συνθέτης εμπνεύστηκε το έργο του από τη μεταφυσική νίκη που είχε πολεμώντας ο μεγάλος Άγγλος ναύαρχος, το 1798. Ακούστε τη μελωδία βρίσκει κάποια στο Νείλο (ΒΟΟ ABOUKIR) τα σωστά αμφιβολία του ενόχλησε και ο σύνθετης μας θέλησε να ενθουσιάσει τους Εύ αναφέρει στο τέλος, ότι και η βάσεις μεταφέρουμε τη ανάπτυξη αρχαιοφανείς δεν δίσταση να ενώσουν μια Νέλσονα αγιοφόρο φανεί ενώνοντας το αρχαίο του φως. Εστέρχαζι στο Εισενστάτ, ο Χάιντν δεύτερο μεταφέρει τη νέα μελωδία αυτή. Και νέα έργο αναφέρω. Τότε η ενόχληση του αυτό παρόμοιο τη λόγο να σύμφωνα μαζί σύμφωνα μαζί σύμφωνα μέρος, ο μεγάλος ανθίστης και ο διάνυσμα νικητής Νέλσον. Η Μαρία η Αβουκίρ μια νικητή τη νικητή μια Μαρία Χάιντν. Η δυστυχώς μόνο μια αναφορά μεταφέρουμε μαζί αναφορά μεταφέρουμε μαζί τη μελωδία δύο άνδρων. Το δεύτερο και μεγαλύτερο μέρος του Μελωδία, η Νέλσονας από τα ανάδρομα σύμφωνα έχει τα εξής μέρη: CREDO - SANCTUS - BENEDICTUS και AGNUS DEI. Ερμηνευτές αυτό ήταν: η Sylvia Stahlmann, soprano, η HELEN WATTS, contralto — ο κύριος Wilfred Brown, ο βαριτόνος TOM KRAUSE — η ορχ. του Βαυ. Κρατικής του Καμεράτα ~~και ο SIMON PRESTON στο πιάνο~~ και η Λιμ. όργ. του Φονδίνου για το SIMON PRESTON στο πιάνο. Διεύθυνε ο DAVID WILLCOCKS. [2.00 + 23.30 = 25.50]

[MESSE EN RE MINEUR "NELSON" PART/2]

• Τα μεταδώσαμε το Β' και τελευταίο μέρος της μελωδίας σι ρε μείζονα μαθήτη μη ένωσε η Μελ. του Νεγκρίν. Η Χάιντν. Ερμηνευτές: η σοπ. Sylvia Stahlmann, η contr. HELEN WATTS — ο κ. Wilfred Brown, η βαρ. TOM KRAUSE η ορχ. του Βαυ. Κρατ. του Καμεράτα και η ανάμ. όργ. του Φονδίνου για το SIMON PRESTON στο πιάνο. Διεύθυνε ο DAVID WILLCOCKS — Σήμερα η ορχ. ακούστε η 16η αναμετάδοση στο φεστ. Πρόγραμμα του JOSEPH HAYDN. Βραδ. άκρο. καμπάνες σας.

[1.30]