ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΑΗ

ΤΡΙΤΗ: 19.12.72

ΩΡΑ: 23,50 – 01,00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ (63)

Αγαπητοί φίλοι ακροατές καλησπέρα σας. Η σημερινή μας εκπομπή θα είναι μία ξεχωριστή στιγμή στον κύκλο των εκπομπών μας αφιερωμένων στους μεγάλους συνθέτες και τα έργα τους, δίνοντας πάνω σε ένα από τους μεγαλύτερους ερμηνευτές του κόσμου μας: τον πιανίστα Αθ. Ρογκόβσκαγιά. Γεννήθηκε το 1886 στο LOTZ του Πολωνίας και σπούδασε στο Ερμιτάζ κοντά στους BARTH και BREITHAUPT. Άρχισε και σπούδασε μεγάλο ρεπερτόριο δεξιοτεχνία και αγαπούσε ιδιαίτερα τον Μπετόβεν, γράφοντας ένα εξαιρετικό έργο του φιλόσοφου αυτού πάνω σε μία μελωδία δικιά του, μία παραλλαγή φυσικά και τη αγαπούσε. Το πρώτο έργο στο οποίο θα αναφερθούμε σήμερα μία από τους διάσημους αυτούς μαθητές ήταν το Κονσέρτο σε μι ελασσ. έργο 11 για πιάνο και ορχ. του CHOPIN. Το έργο αυτό ολοκληρώθηκε το 1830 και αφιερώθηκε στον τότε διάσημο σταρ του πιανίστα FRIEDR. KALKBRENNER. Παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στις 11 Οκτωβρίου στη Βαρσοβία. Δύο μήνες πριν από το ταξίδι του στο Παρίσι και μία σχεδόν στο ίδιο του σπίτι. Δίσκος μία τα ίδια μετά από το 1ο μέρος του έργου μεσολαβούσε μία άρια σύντομα τα μελωδικά πάθος μελωδικός και η σκηνικά εκπληκτικός το 2ο και 3ο μέρος του κοντέρτου. Σε ίδιο πρόγραμμα συμπεριλαμβανόταν και μία άρια του ROSSINI και μελωδικός η ερμηνεύτρια του CHOPIN, CONSTANZA GLADKOWSKA. Το Κοντ. σε μι ελασσ. από τα παρουσιαζόμενα 3 μέρη του είδους αυτού δηλ. Allegro – Andante – Rondo. Αυτό εκτός ιδιαίτερα αποχτά το χαρακτήρα Allegro maestoso, όπου η ορχ. παρουσιάζει δηλ. τα κύρια θέματα του μέρους αυτού. Ακολουθεί η ένατος παρουσιάζει δηλ. τα κύρια θέματα του μέρους αυτού. Ακολουθεί η ένατος σε μία πρώτη φορά μελωδία γοητευτικά τα δηλ. γραμμένα θέματα, πάνω χαρακτήρα μεταξύ σε μία φορά μελωδία γοητευτικά τα δηλ. γραμμένα θέματα, πάνω χαρακτήρα μεταξύ αφηγητή και δίνει αυτό μια

[FR. CHOPIN: CONCERTO Nº 1 - E-MOLL OP. 11]

. Η συνθ. του μια έργο για πιάνο σε ορχήστρα σε μεγάλη αποδοχή πιανίστα Αρθ. Ρουμπινστάιν άρχισε με το Κονσέρτο αρ. 1 σε μι έλασσ. έργ. 11 του CHOPIN. Τον συνόδευσε η Νέα Ορχ. Συμφ. υπό τη διεύθ. του STANISLAW SKROWACZEWSKI. Όσο και ορισμένοι ανεπιφύλακτα ο Ρουμπινστάιν, διευρύνθη και σάν ερμηνευτής ορμητικός του ορχήστρα φυσικά. Πιανίστα σπουδαίο, θα δούμε μελλοντικά έργα ορχηστρικών υπογραμμισμένα κατά τη διάρκεια recital σε ένα ο μεγάλο παρισινό στο CARNEGIE HALL της Ν. Υόρκης. Θα ακούσουμε πρώτα δύο κομμάτια του CL. DEBUSSY. Το αφιέρωμα στον Ραμό και τη Νεραϊδα.

[CL. DEBUSSY: HOMMAGE A RAMEAU - ONDINE]

. Ο Αρθ. Ρουμπινστάιν έπαιξε 2 Καπρίτσια του DEBUSSY. Αφιέρωμα στον Rameau και "Νεραϊδα". Και σκόπευε με τη σουίτα "το Σόλο" του μεγάλου Γάλλου, τη Βραζιλιανού συνθέτη BIMA-ΛΟΜΠΟΣ. Αξίζει να αναφέρω ότι ο "Ρουμπινστάιν" ανέφερε το κομμάτι αυτό σαν ιδιαίτερα ταιριαστό, αντίθετα σήμερα αφού θα γιορτάσει ~~γενε~~ διάστημα τα φετινά 50 χρόνια δημιουργικής ζωής έπαιξε τη σουίτα του

[E. VILLA-LOBOS: PROLE DO BEBE]

. Μετά τη σουίτα του Βραζιλιανού συνθέτη E. VILLA-LOBOS του αποσυνδέθε, ο Αρθ. Ρουμπινστάιν ερμήνευσε το ακόμη ένα πρόγραμμα με ένα εξαιρετικό αυτό "Ρομαντικό Μπαλάκι" του Σεργκέι Προκοφιέφ.

[S. PROKOFIEFF: VISIONS FUGITIVES OP. 22]

. Μετά τη "Φευγαλέες εικόνες" του συνθέτη αυτό ο Αρθ. Ρουμπινστάιν ελαφρύνθηκε και σε ένα ενθουσιώδη χειροκροτήματα, η αγκαλιάστηκε στον διάσημο αυτό ερμηνευτή.

. Χωρίς ένα και κάτι κοντά στα κείμενα.

[ΣΤΗΛ]

Κ. Γιαννίδης