ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΑΝ

ΤΡΙΤΗ: 24.00 - 00.55

7. 11. 67

ΑΡ. Τ. { R.626 / 14

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (6) β

ΣΗΜΑ

Στὴν προηγούμενη μας ἀνάλυση μιλήσαμε γιὰ τὴ Τραγωδία καὶ μπορέσαμε νὰ δείξουμε ὅτι ἡ ἀρ. 5 Συμφωνία σὲ ὀλίγες ἐβδομάδες μετὰ τὸ θάνατό του. Παρ' ὅλο ὅμως ὅτι ἡ ἀρχικὴ Ἀνάλυση βγαίνει κατ' εὐθεῖαν ἀπὸ τὴν 1η Συμφ. τοῦ Ἀλεξάντερ καὶ ἡ θεματικὴ δομὴ τοῦ ἀρχικοῦ ἀπὸ ἐδαφικὴ ἄποψη ἐκφράζει κάποια συμφωνία τοῦ Χάϋδν, τὰ στοιχεῖα στὰ ὁποῖα ἀναγνωρίσαμε τὸν μεγαλύτερο ἐκφραστὴ ἦταν ἀφὶ ἀγκαλιάς πιὸ κοντὰ ἀπὸ ὅλα αὐτὰ τὴν 5η Συμφωνία. Τὸ Andante ἀρχίζει ἀπὸ μελωδία τὸ 1ο μέρος τῆς ἐκφράσεως ἀφῆ μετασχηματισμένο σὲ Lied ὅπου μόνο ὁ ἐκφραστὴ μιλοῦσε νὰ κλαίει. Τὸ ἐπόμενο κομμάτι πλησιάζει γιὰ ὀρισμένη χρονικὴ στιγμὴ, σὲ ἀντίθεση μὲ τὶς προηγούμενες ἀνάλογες μέχρι τώρα ὅπου ὀρίζουν συμφωνίες. Ἡ Πρόοδος σὲ Νὶ μείζονα ἀν διακόπτεται ἀπὸ ἕνα Τριό, μὲ lento, σὲ μὶ μείζονα. Ἡ ἀπόσταση ἀπὸ τὰ δύο αὐτὰ κομμάτια ἀφ' ἑνὸς καὶ τῶν πρώτων ἐν συμφωνίᾳ σὲ Νὶ δὲν εἶναι ὁριακὴ μόνο. Τὸ χωρὶς τὸν ἔρωτα; Allegro molto, ὀρθόδοξο σὲ ἐξηγήσεις εἶναι ἕνα δυνατὸ κομμάτι ἀν.

ποτέ αρχίσει τη Πλατιά εποίηση, αυτόματα άρχισε
σε όλο το μέρος του έργου αλλά και ανησυχούσε για
τη δική μου μεγαλύτερη ταραχή τη στιγμή. Τώρα θα μιλήσω
στο Λονδίνο σε Μια φίλος δα τη αυτόκλητα
από τη Φιλαρμονική ορχ. του Βρεττανία και νέο
τη διεύθυνση του LORIN MAAZEL

[SINFONIE N. 6 C-DUR]

• Αυτό το LORIN MAAZEL δεν δείχνει τη Φιλαρμο-
νική του Βρεττανία αυτόκλητα τη 6η συμφ. σε
Μια φίλος του Λονδίνο.

• Μόλις σηκώθη στη σκηνή μας η αγγλοφωνίστρια
φρόνιμο Πολωνέζα του Λονδίνου μας δόθηκε ορισμένο
από μια φορά η ευκαιρία να μιλήσουμε για τα Λίστερ
τη ~~Λονδίνο~~ και να τονίσουμε ότι ο συνθέτης (στην αρχή σύνθεσης
εξαιτίας από τη δικιά μου αυτήν τη ώρα τόνισε τόνισε
γίνει ορατός και ~~ορατός~~ αλλιώς δικό μου τη δρόμο. Μόλις σηκώθη
σας μεταδόθηκε στις 20 μοναδικά τα αγγλικά προ-
γραμματα σειρά. Μου αρέσει μας ενώ δε αρχί-
σαμε τη μεταδόση τον μονόλογο αυτό ότι κύ-
ριε: α Η ώρα Μόζαρτ», είναι οι στίχοι του ίδιου του
Wilhelm Müller. Αυτός θα ακούσετε τα 4 αγαπά Lieder
του ώρα αυτό κύριοι αυτό αγαπήσε οι αγαπημένοι μεγάλη
ζήτησαν τη σύμφωνα αγαπήσετε τα Λονδίνου?
Ήταν τα ίδια λόγια: Ο δρόμος ένα η χαρά του Μόζαρτ —
Ποιος; — Schubert — Ευχαριστώ πολύ. Μονόλογο
ο Καπετάνιος Gerard Souzay και τον συνοδεύει με πιάνο
Dalton Baldwin.

[DAS WANDERN — WOHIN — HALT! — DANKSAGUNG AN DEN BACH]

• Αυτό τον Καπ. Ger. Souzay ακούσατε πάλι μονόλογο
τα Schubert από τον κύκλο «η ώρα Μόζαρτ» με τα ίδια
λόγια: Ο δρόμος ένα η χαρά του Μόζαρτ — Ποιος; — Schubert
και ευχαριστώ πολύ Πολύ. Μονόλογο πιάνο Dalton Baldwin.

• Στὴ λίστα τῶν μουσικῶν δοκιμασιῶν ὁ Λαμπρόπουλος μᾶς ἄφησε ἀξιόλογα ἔργα γιὰ τὸ ὄργανό του μὲ ἀποτέλεσμα νὰ μπορέσουμε νὰ ἀποκτήσουμε μιὰ ἐνδιαφέρουσα συνοδευτικὴ δουλειά. Στὸ ἐνδιαφέρον ὄργανο ἔχουμε μιὰ σονάτα γραμμένη ἀπὸ ἀγνωστο μουσικό, ἔργο ἀπὸ τὸν κληρονόμο μετὰ τὸ θάνατο τοῦ ἀνδρέα καὶ 3 χαριτωμένες σονατίνες ἀπὸ τὴν ὁποία ~~[illegible]~~ ἡ πρώτη ἀποτελεῖται ἀπὸ ἀνάγκη μιᾶς συνοδείας τοῦ βιολιοῦ σὲ 1 σέλιδο. Ἔχει τὰ ἑξῆς μέρη: Allo molto — Andante — Allo vivace. Παίζει ὁ PETER KOMLOS ἐνῶ κρατεῖ ὁ GYÖRGY MIKLÓS πιάνο.

[SONATINE FOR VIOL AND P. IN D MAJOR]

• Ἀπὸ τὴν PETER KOMLOS ἐνῶ κρατεῖ πιάνο τὸν GYÖRGY MIKLOS πιάνο ἀποτελεῖ τὴν 1η Σονατίνα γιὰ βιολὶ πιάνο τοῦ Λαμπρόπουλου

GÉ PE MEIZ

• Ἔδω ἐξετάστηκε τὸ 6ο συνοδευτικὸ τὸ ἀφιερωμένο στὸ ὁμόσπονδο τοῦ Φρανκ Λαμπρόπουλου.

ΣΗΜΑ