ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΑΗ

M. DE FALLA

ΤΡΙΤΗ: 8. 1. 74

ΩΡΑ: 23.40 – 00.30

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΝ

• Αρκετοί μου ταιριάζει κοντινότερα σας. Δεν ταιριάζει μου εκείνο. Νιώθω ότι αναφερόμαστε στη κύρια έργο ενός από τους μεγαλύτερους κοντινότερα μου ιδιαίτερα έργο και μεγάλου ισπανού συνθέτη του αιώνα μας Μαν. de Falla: Τον «Νυχτερινό κήπο» μιας σύνθεση του Τσιαρίδα, μιά σύνθεση και αρμονία. Ο M. de Falla γεννήθηκε στο Cadix και σύνθεσε στην Alta Gracia του Αργεντινού το 1946, δηλ. ακριβώς σε ηλικία 70 ετών. Μαθητής του Pedrell σε αυτόν τον Μαδρίλιο έφηβο του κοφτερό ήταν ο σύνθετης γραμμένα ισπανικά και μουσικός Zarzuelas σε ένα ειδικό ειδικό κινηματογράφου, αυτό ταιριάζει ότι μαίνεται σχεδόν τις παρόδους του ανθρώπου. Όμως το 1905 τον έδωσε μια μεγάλη διάκριση. Σε αυτό μαθητεύει και σπουδάζει και σε αυτό μαθητεύει μαζί με τον διαφανέστερο βεβιάζεται "σόρρα" του «Ηνίοχου Μαρία» στο διαγωνισμό του "REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES" του SAN FERNANDO. Έπειτα το 1907 και μέχρι το 1914, τον φιλοξενεί στη Νίκαια, όπου και αρχίζει-νεοδιάκονο σε σόρρα του το 1913. Σχεδόν από τότε διαλέγει δεν έχασε στη Τέχνη εν-κοντά νέα κάτω και τη σχέση εξαφανίστηκε στη αρχαία Ελλάδα και γνωρίζοντας εκεί όλες τις μεγάλες προσωπικότητες: τον Debussy, τον Ravel, τον Albeniz, τον P. Dukas και άλλους άλλους, νέα ξεκινάει μέχρι τέλους τα μαθήματα γράφτηκε τέλος του. Η γνωριμία του με τα έργα όλων αυτών των ανθρώπων αυτό νέο τον ιδιοσυγκρασιακά, ανάλογα τον βοήθησε να ανακαλύψει τη δική του προσωπικότητα και να φτιάξει δικό σχήμα του Τσιαρίδα. Στο πρόγραμμα μας ακούμε ένα τραγούδι σε ένα ισπανικό ρύθμο, με τη μορφή της μουσικής αυτό ακούει ένα ισπανικό ρύθμο, στη αρχή θα δούμε. Στη σόρρα του η Κλείο μας, ανάλαβε τέχνης, στη αρχή θα δούμε. Στη σόρρα του η Κλείο μας, ανάλαβε μια μεγάλη κοπέλα με Opera comique του Παρισιού. Θα πρέπει ένα πολύ μεγάλο πολυπλόκαμο. Ο κύριος Τσιαρίδα ανάλαβε γράφει από τη μια στιγμή, στη άλλη.

Ο Διαγωνισμός του παραγγείλει δύο έργα για τα Μεσογειακά Παιχνίδια, απ' τους πιο σημαντικούς γνώστες των μεταγενέστερων εποχών. «Ο μάγος έρως» και το «Ισπανικό παιχνίδι» μπαίνουν στο τελικό πρόγραμμα του Ρωσσικού μπαλέτου. Πραγματικοί δημιουργοί των ειδών αυτών αυτά έργα αυτά, κάνουν με μεγάλη ακαίρεστο το όνομα του De Falla στις πίστες του κόσμου, και την μουσική του σαρκάζουν ακόμη σήμερα. Οι νύφες μεσά στον κήπους του «Ισπανίας» τα δε σαν μεθύσουμε «ακούγε» αν και γραμμένες αρχικά πιανόφωνες μεταφέρθηκαν στο Λονδίνο το 1921, μέχρι τις τροποποιήσεις μεταγενέστερα τοποθετήθηκαν στο ίδιο το ανάλογο. Ακούγονται ακόμη τρία μέρη: Στο GENERALIFE - Μαυρικό κομμάτι και Στις κήποι του SIERRA DE CORDOBA. Θα ήταν ακόμη ακόμη Μια ανεξ. ορχ. του SAN FRANCISCO υπό διεύθυνση ο ENRIQUE JORDA και μια εξαιρετική Ορφάνο Παγκοσμιοτάτη.

[M. DE FALLA: NUITS DANS LES JARDINS D'ESPAGNE] [4.00 + 21.00 = 25.00]

• Η συνε. μια άφησε μέχρι τέλος έργο α Νύχτες στους κήπους της «Ισπανίας» Ο M. de Falla υπό ακόμη ακόμη την ανεξ. ορχ. του S. FRANCISCO υπό διεύθυνση ο ENRIQUE JORDA και μια εξαιρετική Ορφ. Παγκοσμιοτάτη. Και ανεξάρτητα μέχρι έργο διαρκώς αγγίζουν δάχτυλα ανάλογα γιά σήμερα υπό ακόμη και αν. ακόμη υπό Ο Ορφ. Παγκοσμιοτάτη. Θα σε μεταδώσουμε φράσεις στο α Κοχάδα μέχρι τις Καρδάρες» ακόμη Στις Αλπικαλαιοφωνίες, του M. Ravel. [6.00]

[M. RAVEL: LA VALLEE DES CLOCHES]

Ακούγεται Στο "Κοχάδα μέχρι τις Καρδάρες" ακόμη Στις Αλπικαλαιοφωνίες του M. Ravel. Ακόμη Ακόμη το Νυκτερινό έργ. 33 αρ. 3 σε La ύφ. μειζ. του G. FAURE

[G. FAURE: NOCTURNE in As-dur op.33 N.3] [4.00]

Μετά ακόμη το Νυκτερινό έργ. 33 αρ. 3 σε La ύφ. μειζ. του Ορφ. δε ακούγεται ακόμη Στο Ορφ. Παγκοσμιοτάτη, το Intermezzo σε Φί ύφ. μειζ. και το Intermezzo σε Ντο ύφ. μειζ. του FRANCIS POULENC.

[FR. POULENC: INTERMEZZI en Reb maj et en Lab maj] [7.00]

Ακούγεται δύο Intermezzi του FR. POULENC. Στο ακούγεται ~~[illegible]~~ αρχικά δε ηχείον ο Rubinstein μέχρι τα 3 Mouvements perpetuels, εκείνο του FR. POULENC. Φέρει ανάλογες ποιότητα, ένα τα δημιουργήματα του γραμμένα Χάρμα ακόμη.

[FR. POULENC: TROIS MOUVEMENTS PERPETUELS] [6.00]

• Με τα Τρία MOUV. PERPETUELS του Fr. Poulenc υπό ακούγεται στο Ορφ. Παγκοσμιοτάτη ύφανση και η ίδια συνεχώς.

Κύριος μου και κύριοι, κάμη ένα κάτι.

ΤΕΛΟΣ