ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 10.9.69

ΩΡΑ: 23.45 – 00.45

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (2)

Αγαπητοί μου ακροατές καλησπέρα σας. Στην εκπομπή μας σήμερα θ' ακούσετε τον Μόζαρτ, τον Μπεθόβεν, τον Φραντς Λίστ. Τον Φρίντριχ Κόλο, τον Φρίτς Κρέισλερ. Θα ακούσετε τέλος τον Φρίτς Κρέισλερ. Θα δείτε ακόμη τον Φρίτς Κρέισλερ. Θα δείτε ακόμη τον Φρίτς Κρέισλερ. Θα δείτε ακόμη

του Βιολιστικού έργου, όπως και τώρα διαφημίζει ο σύνθετος Georg-Matthias Bom και GEORG CHRISTOPH WAGENSEIL. Το έργο του Allegro σε φόρμα σονάτας είναι γραμμένο για τη νέα ορχήστρα εγχόρδων που τα τελευταία χρόνια ιδρύθηκε στη Βιέννη. Η δεύτερη και έχει μόνο ένα μέρος ο σύνθετος αναφέρεται στον Γεωργιανό Χριστόφορο Βαγενσέιλ. Η δεύτερη αυτή μελέτη γράφτηκε πιθανόν κατά τη διάρκεια της παραμονής του στη Βιέννη. Η μελέτη αυτή θεωρείται η πρώτη συμφωνία σε μορφή σονάτας. Η τρίτη μελέτη είναι μια συμφωνία του Μαρίνους SINFONIA. Η τρίτη μελέτη γράφτηκε από τον Βιενζίνιο Μαρίνο Opera-Buffa. Πρόκειται για μια μικρή μελωδία σε μορφή ιταλικής όπερας. Η τέταρτη μελέτη είναι η Συμφωνία αρ. 12 σε μι μείζονα του Leslie Jones. Η μελέτη αυτή γράφτηκε στο Λονδίνο, ενώ ο μαέστρος ανέβασε τη συμφωνία αυτή. Η μελέτη αυτή γράφτηκε στο Λονδίνο, ενώ ο μαέστρος ανέβασε τη συμφωνία αυτή.

[SYMPHONIE Nº 12 IN E MAJOR]

	5.00
+	12.00
	17.00

• Από τη μελέτη αρ. 12 σε μι μείζονα του Leslie Jones σε μετάφραση Τσάρλυς Βαγκνέρ μιλάει η φωνή του Leslie Jones φίλος μου ο Χάϋντν. Η μελέτη αυτή γράφτηκε στο Λονδίνο. Η μελέτη αυτή γράφτηκε στο Λονδίνο. Η μελέτη αυτή γράφτηκε στο Λονδίνο

• Στὴν φιλαδελφεία τὸ 2ο ἀπὸ τὸ ἔργο Κοντσέρτο γιὰ φλάουτο καὶ ἀρχηστρα ἀπὸ τὸν Haydn. Ἔπαιξε ὁ διάσημος φλαουτίστας JEAN PIERRE RAMPAL καὶ τὸ ἴδιο ἐρμήνευσε τὸν Παγανίνι.

• Ὅσον ἀναφορὰ καὶ στὶς φωνοφίλες μας ἐπιφυλάσσω μιὰ ἐκπληκτικὴ φροντίδα μας νὰ δώσουμε στὶς ἀκροάσεις μας τὴν μεγαλύτερη δυνατὴ ποιότητα, ὅπως φυσικὰ μὲ ἀναγνώριζε τὸν αἰδεσιμότατο φροντιστὴ ὅπου τὸν ἔχουν τὴν μεγάλη ἀνάγκη, θὰ ἐπιτελέσουμε κατὰ τὸ δυνατὸν μιὰ ὀρχηστρικὴ καὶ ἀποφασιστικὴ, ἐὰν ὁ ἴδιος ἔργο ἢ ἔργα μετὰ ἀπὸ τὴν ἀναμπολεύτη τελείαν ἀγάπη τὴν ἐπιτύχουν τὴν μεταφορὰν ἀρμονικῶν τὴν ἔργον "οἱ 4 Ἐποχὲς τὸν ἔτους" ἀπὸ τὸν τόσον ἀνεκδοτικὸ ἐὰν ἔργον τὸν ὁποῖον ἐπιδίωξα. Τὴν "Ἀνοιξη" Ἀκόμη ἐὰν μπορεῖ νὰ ἀναφερθεῖ μιὰ ἀκρόαση ἐὰν ἀποφασίσω νὰ ἀνοίξω τὴν ὀρχήστρα τὴν ἔργων αὐτῶν. Τὸν ἀναφερθεῖ ὅτι τὴν ἀφιβάνων ἔργα: Η σοπράνο ELFRIEDE TRÖTSCHEL — ὁ ἔνας WALTHER LUDWIG καὶ ὁ φλαούτο JOSEF GREINDL — Η χορωδία τοῦ Μετροπολιτικοῦ τοῦ Ἀγ. Ἐδίμπουρ — ὑπὸ τὸν Μετροπολίτη τοῦ Ἀγ. Ἐδίμπουρ, ἡ χορωδία δισκοθήκη τὸν RIAS, ἀπὸ τὸν ἀρχ. ἀρχ. τὸν Βερολίνον ἀπὸ τὸν διευθυντὴ τὸν FERENC FRICSAY.

[DIE JAHRESZEITEN 1 DER FRÜHLING (ENDE)]

• Ἀκόμη ἐὰν ἀναφερθεῖ καὶ τὸ ἔργο τὸν ἀρχαίου ἔργου μὲ τίτλο "Ἀνοιξη" τὸν ἔργον "Ὁ Ἑπτὰ Ἐποχὲς τοῦ Ἔτους" τὸν Haydn.

• Ἐρμηνευτὲς καὶ: ἡ σοπ. ELFR. TRÖTSCHEL — ὁ ἔνας WALTER LUDWIG — ὁ φλαούτο JOSEF GREINDL — Η χορ. τοῦ Μετροπ. τοῦ Ἀγ. Ἐδίμπουρ — ἡ χορωδία δισκ. τὸν RIAS ἀπὸ τὸν ἀρχ. ἀρχ. τὸν Βερολίνον ἀπὸ τὸν διευθ. τὸν FERENC FRICSAY.

• Ἐδῶ τελειώνει ἡ ἀναφορὰ μας ἐπιφυλάσσω, ἡ 2η ἀναφορὰ θὰ ἀναφερθεῖ τὸν ἔργον τὸν ἀποφασίσω JOSEF HAYNTN

Μετ. Πορφυρίτη τὸν ἔργον τὸν ἀποφασίσω

ΣΗΜΑ