

ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΒΑΡΚΕΛΩΝΗΣ

Η ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΟΥ ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

Ἡ ἀλήθεια εἶναι πὼς τὸ ὄνομα τοῦ Κώστα Γιαννίδη πολὺ λίγο ἀκούγεται ἐν σχέσει μὲ τὰ τραγούδια του, πού γίνονται σουξέ καὶ ἀκούγονται πολὺ συχνά. Πολλές φορές, σκοποὶ τοῦ Γιαννίδη ἀκούγονται στὰ χεῖλη, χωρὶς αὐτός, πού τοὺς ψιθυρίζει, νὰ ξέρη ὅτι αὐτὸ πού ἐκείνη τὴν ὥρα μηχανικά, ἴσως, ἀποδίδει εἶναι μελωδία τοῦ συνθέτου. Ὁ Κώστας Γιαννίδης ἦλθε πρὶν ἀπὸ λίγες ἡμέρες στὴν διεθνή ἐπικαιρότητα, κερδί-



Ὁ Γιαννίδης.

ζοντας τὸ τρίτο βραβεῖο στὸ μεσογειακὸ φεστιβάλ τραγουδιοῦ Βαρκελώνης μὲ τὸ τραγούδι του, πού εἶχε καὶ στίχους δικούς του «Γκρίζα μαπάκια».

Τὸ Κώστας Γιαννίδης, ὅσο κι' ἂν φαίνεται γιὰ πραγματικὸ ὄνομα, εἶναι ψευδώνυμο. Τὸ πραγματικὸ του εἶναι Γιάννης Κωνσταντινίδης, μὲ τὸ ὁποῖο ἐμφανίζεται μὲ ἐπιτυχία στὸν τομέα τῆς σοβαρῆς, ὅπως ἔχει ἐπικρατήσει νὰ λέγεται, μουσικῆς.

Ἐπιβάλλεται ν' ἀναφέρουμε — γιὰτὶ ὁ ἴδιος ἀποφεύγει τὰ «περιττά» — ὅτι ὁ Γιαννίδης ἔχει συμπληρώσει ἓνα εὐρύτατο κύκλο σπουδῶν σὲ ἀνώτατες γερμανικὲς μουσικὲς ἀκαδημίες. Προυκισμένος δὲ μὲ μιὰ λεπτότητα καὶ τελείως γαλλοιτικὴ εὐαισθησία, παρὰ τὶς σπουδές του στὴν Γερμανία, ἔχει δώσει στὴν νεώτερη ἑλληνικὴ μουσικὴ μιὰ ἐργασία πλουσιώτατη σὲ ποιότητα: Ὠραιότατες σονάτες καὶ σονατίνες γιὰ βιολί καὶ γιὰ πιάνο πάνω σὲ δημοτικὰ τραγούδια τῆς Ἡπείρου ἢ τῆς Κρήτης καὶ ἰδίως τὰ 44 παιδικὰ κομμάτια του γιὰ πιάνο, μιὰ σειρά ἀπὸ μουσικὲς μινιατούρες ἀσυνήθιστου γούστου, ἐμπνευσμένες ἀπὸ τὴν λαϊκὴ μουσικὴ μας παράδοσι. Ὅσο γιὰ τὰ ἐλαφρά του τραγούδια, τὰ ὁποῖα συνήθως δὲν εἶναι λαϊκῆς ἐμπνεύσεως, αὐτὰ ἀσφαλῶς πρέπει νὰ εἶναι γνωστότατα σ' ἐκείνους πού διαβάζουν τὶς γραμμὲς αὐτές, ἀφοῦ ἐκεῖνος πού τὶς γράφει δὲν διστάζει νὰ ὁμολογήσῃ πόσο ἀνεπαρκέστατα ἐνημερωμένος εἶναι στὰ πρόσωπα καὶ στὰ πράγματα τῆς ἐλαφρᾶς μουσικῆς.