ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 23.45 – 00.45

14.8.68

ΑΡ. Τ. { R. 10.56
90.26

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (5)Ε

ΣΗΜΑ 1'.10"

Δεν ακούγεται μια ευκαιρία τη 5η αφιερωμένη στο μουσικό Πορτραίτο του μεγάλου μεταφραστικού ανδρός Διον. Μιχράλη δά σε μελετήσουμε ένα από τα αγαπημένα έργα του. Τη 1η του Δεκεμβρίου σε λίγες έργο 68. Μιλάει για το έργο αυτό ο διάσημος σολίστας του και φίλος του μαέστρο H. V. BÜLOW μεγάλος πιανίστας ακόμη και γιατί τη 10η Δεκεμβρίου, χωρίς να δικαιολογήθει πλάτε αυτοβιόγραφο. Αλλά πάλι και τονίζει, πόσο εκφράζει ο Μιχράλη ακριβώς τη γραφή αυτό εξάρασε το μεγάλος του σολίστας Αλεξέλιτσεν μα τα 9 του αριστουργήματα. Πράγματι. Κανένας άλλος μουσικοσυνθέτης δεν μπόρεσε να αξιοποιήσει κατά τρόπο τόσο εξαιρετικό τη σημασία μιας μορφής του δικαίου του Μπαχ, όσο ο Μιχράλη. Δεν αρκεί μόνο η τεχνικής αρτιότητα αλλά κι αυτό δε κατάφερε ~~[illegible]~~ 45 λεπτ. Αλλά άλλα χάρισε κι όμως δικαίωσε τα δύο τρίτα τη μουσικής, ότι αναγκάστηκε για αρκετή χρονική να αναβιβαστεί μετά τον Κεμπόσο Αλεξέλιτσεν. Εξ. όμως αμφιβάλλω έτσι. Φυσικά φαίνεται, ότι ο συνθέτης μας μετά το έργο αυτό, πάγωσε ~~[illegible]~~

σχεδόν 20 χρόνια. Τά πρώτα σκίτσα του χρονολογούνται από τό 1855, νά δε μεγάλη του φίλος Κράμερ διαβεβαιώνει ότι τό 1862 η σύνθεση τής μελωδίας του μί τό 1ο μέρος τής συμφωνίας. Σε τό μεταξύ ο Μπράμς δεν σταματάει νά δουλεύει τίς δυνάμεις του, οι έργα συμφωνικά μεί μεί τό φόρμα τής συμφωνίας, όπως μπορούσαν αξιώσει ούτως ειπείν δύο λιγνάτες τού άρχα γαρή αυτό νά αποκτήσει και τίς δημιουργίες άξιων αξιόλογων ανδρέων. Τό μεγάλο πρόβλ. κυκλοφόρησε οι ρόε ήχοι γιά σύνθ. και ορχήστρα, Παράλληλο τού ήταν οι ένα δέμα τό Χάιντν και τό Σεπτέμβριο Ρίεβερ, έργα τού πέρασαν στά ίδια αθάνατα, εκείνα όμ. μορφοποίησε τά ίδια. Ήταν γενικά τό έργο, όπως τίς τέλειωνε τά μεγάλα μέχρι τό 1876. Ένας ο Μοτσάρτ στίς 5 τού έτους και ο Μπράμς δεν 1ο τό δίχασε νά μεί μιάν δόση μί κάν τέχνη τών ήχων τίς ίδια τά πρόσωπα ενάντια στίς δυνάμεις τού πνεύματος. Ένας και ο Μοτσάρτ διαλέξε μιάν κυμαία τού Νό Εμπρόστος γιά νά μαλαγκίσει μί τό εκτεταμένο φινάλε στο φινάλε και ένα κωμικό μαέστρο. Τά ενδιάμεσα μέρη είναι ένα χαριτωμένο Αλλεγρέτο σε 2/4 τού κράτει τίς δύο τά κατά-μερα σκέρτσο και ένα Andante sostenuto σαν τό χαρακτήρισε μεί ένα αρμονία.

• Τίς ορχ. οι νό Εμπ. έργ. 68 τού Μπράμς δε σάν τίς ηχογράφησε στίς αμερ. εκδ. μί τίς ορχ. τής Columbia και νέο τίς διευθ. τού BRUNO WALTER.

[SYMPHONY No 1 in C MINOR OP. 68] [3'15"] [40.00]

• Αυτό τίς ορχ. τής COLUMBIA και νέο τίς διευθ. τού Bruno Walter αποκαλεί τίς 1η ορχ. τού Βρ. σε Νό Εμπ. έργ. 68.

Τὸν Ἀπρίλιο τοῦ 1861 ὁ Μπράμς μαζί μὲ τὸν διάσημο τραγουδιστὴ JULIUS STOCKHAUSEN ἔδωσε σὲ μιὰ σειρὰ τριῶν συναυλιῶν 3 κύκλους τραγουδιῶν, τὴν ὁμάδα Μαγελόνε τοῦ Λούντβιγ Τίκ — Μιὰ μακρυνὴ ἀγαπημένη τῶν Μοντέλβεν καὶ τὴν Ἀγάπη τοῦ ποιητοῦ τοῦ Λάμπαν. Ὁ ἀνδράκας μας τραγουδᾶει ποιήματα μὲ τὴν ἐπιμονὴ τοῦ τὸν δεσπόζει πάντοτε σὲ ὅλους τοὺς ἐρασιτέχνες μὲ τὰ ἀριστουργηματικὰ αὐτὰ καὶ δύσκολα μὲ ἐξαιρετικὸ κύκλο. Ὅλα μιὰ αὐτό. Ἡ ἐμφάνισή αὐτὴ κλείνει δυὸ ἀνθρώπινα, γιατὶ παραμένει ἐπιτυχία τὸν ἀνδράκα μας νὰ μιλᾶει καὶ αὐτὸς μὲ τὴ σειρά τὸν τὸ ὁμάδα κύκλο τραγουδιῶν. Τὰ τραγούδια τῆς Μαγελόνε, ἀφοῦ οἱ στίχοι τοῦ ποιητὴ Ludwig Tieck. Μιὰ ἀνάγκη μας ἐκφράζει ἀφοῦ τὰ ἀκούσουμε 3 τραγούδια ἀπὸ τὸν ὁμάδα αὐτὸ κύκλο «Καρύνας ἀνάμεσα δύο μεστώνουν — Ἔτσι γράφει, ἔτσι χαρὰ καὶ Ἡ ἀγάπη πρέπει ἀπὸ μιαμισὶ χρόνο. Τραγούδι ὁ ἀγαπημένος μου βαρύτονος ERNST HAEFLIGER καὶ τὸν ἀνάδειξε ὁλὸ ὁτάνο ὁ PAUL ULANOWSKI.

[MAGELONE SONGS N. 1, 3, 5]

• Ἀλλὰ τὰ τρία ~~τραγούδια~~ πρώτα ἀπὸ τὸν κύκλο τὰ τραγούδια τῆς Μαγελόνε τὰ ἀκούσαμε ἀπὸ τὸν ERNST HAEFLIGER καὶ τὸν Paul Ulanowski ὁλὸ ὁτάνο, ἐξαιρετικὸ κ' ἀνάγκη μας ἐκφράζει, κ' 5ο ἀγκρέφαρμο ὁλὸ Μανόλο Πόρτελο τοῦ Γιόχαννες Μπράμς.

Κ. Γιαννὲ