

DEBUSSY :
FANTASIE POUR PIANO
ET ORCHESTRE

Εκπομπή Τρίτης 12-12-56
ώρα 23.00 - 23.40

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΣΟΒΑΡΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Σέ μιάν από τίς προηνούμενες έκπομπές μας πού ασχοληθήκαμε μέ κάποιο έργο του Ντεμπυσσύ αναμέραμε ότι τό 1894 πού πρωτοακούστηκε τό άριστούργημά του, Πρελούντιο, στό απόγευμα ένός Φαύνου ήταν μιá αποφασιστική ήμερομηνία όχι μόνον γιά τήν συνθετικήν σταδιοδρομία του δημιουργού του αλλά και γιά τήν έν γενεί εξέλιξη τής σύγχρονης μουσικής. Γιά πρώτη φορά δινότανε στό μεγάλο κοινό ένα έργο τέλειό από κάθε πλευρά, όπου ή άρμονία, ή ένορχήστρωση και ή φόρμα παρσασα παρουσιαζόταν κάτω από ένα τόσο καινούργιο πρίσμα. Γιά πρώτη φορά στην έκσερσία ιστορία τής σύγχρονης μουσικής έπερναν σάρκα και όστά τά όνειρα του Σοπέν ένός Λίστ, ένός Ρίμσκι, Καρκακά Κόρσακωφ, ένός Σατύ. Κυρίως όμως μέ τό έργο αυτό ο ίδιος ο Ντεμπυσσύ βρήκε τόν δικό του τόν δρόμο. Τόν δρόμο πού τόν οδήγησε λίγα χρόνια αργότερα στό παρσα παραμυθένιο παλάτι του Πελλέα και τής Μελισσάνθης καθώς και στα έμπρεσιονιστικά τοπία τών νυχτερινών, τών εϊκόνην και τών πρελούντιων. Ο Ντεμπυσσύ τότε ήταν τριάντα χρόνων και φυσικό ήταν να εϊχε συνθέσει ως τότε αρκετά άλλα έργα, έσως λιγώτερο πρωτότυπα, λιγώτερο τέλεια από άπόφεως φόρμας πάντως όμως γεμάτα φρεσκάδα και έμπνευση όπως θα περίμενε κανείς από έναν νεαρό μεν καλλιτέχνη αλλά τής όλικής του μελλοντικού δημιουργού τής - έκκεσε θάλασσας.

Όλοι ξέρουμε σήμερα τούς 2 Άρσιπέστυ, τά τρία κομμάτια του γιά πιάνο Πρελούντιο, Σαρμπάτα και Τορκάτα, τήν Σονίτα Μπεργκαμάση πού περιέχει τό κοσμοαγαπημένο - Σεληνόφως - καθώς και μερικά μεγαλοφανή τραγούδια, όπως τό Μαντολίνο-πάνη σε στίγους του Βερλαίν. Έν τούτοις πολλοί λίγοι ξέρουν τήν φαντασία γιά πιάνο και όρχήστρα, ένα έργο πού γράφτηκε τό 1890 και δέν δόθηκε στην δημοσιότητα, παρά μόνον μετά τόν θάνατον του Ντεμπυσσύ από τούς κληρονόμους του, γεγονός πού μας κάνει να πιστεύουμε ότι ο συνθέτης του δέν τό έκρινε άλογο γιά μιá έκδοση. Πάντως έμεϊς είμαστε λιγώτερο άυστηροί γιά τό χαριτωμένο αυτό έργο πού όλοι οί έρέσεκτακ ευαίσθητοι πιανίστες αγάπησαν και μας έμπνεύουν από καιρού εις καιρόν. Η φαντασία γιά πιάνο και όρχήστρα του Κλίμντ Ντεμπυσσύ αποτελείται από δύο κομμάτια, ένα Άντάντε μέ τόν τρόπο πού σιγά-σιγά εξέλισσεται

μέ ένα γοργότονο τέμπο, αποτελεί τό πρώτο τμήμα τοῦ ἔργου. Τό δεύτερο καί τελευταῖο μέρος τοῦ ἔργου ἀρχίζει με τόν χαρακτηρισμό Λέντο ἔ μολτο Ἐσπρεσσίβο γιά νά ὀδηγήσῃ σ' ἕνα ἀλλέγρο μολτο. Ὁ Σεζάρ Φράνκ, ὁ Γκαμπριέλ Πασπέ και Ἰσως ἀκόμη καί ὁ Σοπέν εἶναι οἱ ἀνάδοχοι τοῦ ερωθεροῦ αὐτοῦ ἔργου πού τό διακρίνει μιᾶ λαμπρή ἔνορχήστρωση καί ἀριστουργηματική χρησιμοποίησι τῶν ἠχοχρωμάτων τοῦ πιάνου. Τήν φαντασία γιά πιάνο καί ὀρχήστρα τοῦ Κλωντ Ντεμπυσσύ θά ἔχουν τήν εὐκαιρία νά ἀκούσουν οἱ ἀκροαταί τῆς ἐκπομπῆς μας ἀπό τήν ἁρμονική ὀρχήστρα τῆς Ἐθνικῆς Ὀλλανδίας καί ὑπό τήν διεύθυνσιν τοῦ Μάλτερ Γκιέρ. Σολίστ ὁ νέος ἑσέχος πιανίστας Φράνκ Πέμεκ.

Λίσκος

Ἀκούσατε τήν φαντασία γιά πιάνο καί ὀρχήστρα τοῦ Κλωντ Ντεμπυσσύ. Τό ἔργο πού θά κλείσῃ τήν σπερηνή μας βραδυά εἶναι ἕνα ἀπό τά λιγώτερα γνωστά τοῦ μεγάλου Γάλλου συνθέτη, τήν φαντασία γιά κλαβίνο καί ὀρχήστρα. Τό ἔργο θά τό εἴσομε στούς ἀκροατάς μας μέ τήν ὀρχήστρα πού ἀκούσαμε προηγουμένως καί μέ τόν Μάλτερ Γκιέρ διεθυντή. ΣΟΛΙΣΤ ὁ εἰσέχος Ὀλλανδός κλαρινίστας ΠΖΟΣ ΝΤΟΝΤ (Πζός Ντόντ)

Λίσκος