ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΑΗ

CL. DEBUSSY
JEUX (BALLET)
RAPSODIE P. CL. + ORCH
PRELUDE (PIANO)

ΤΡΙΤΗ: 12.10.76

23⁵⁰ — 24⁰⁰

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΩΝ

Αγαπητοί φίλοι ακ. παρακολούθα σας!
Η σημερινή μας εκπ. η τρεις τελευταία από τις 3 αφιερώσαμε σε ένα μεγάλο συνθέτη του αιώνα μας CL. DEBUSSY. Γράφτηκε εκείνο το τελευταίο συμφωνικό έργο του και έγραψε ορισμένα πιάνου. Πρόκειται για το χορογραφικό του ποίημα "Τα Παιχνίδια", που ήταν μια παραγγελία του δόθηκε στον Debussy το 1912 από τον διάσημο διευθυντή των Ρωσικών Μπαλέτων Diaghilev, πάνω σε ένα σενάριο ενός Ρώσου Νιζίνσκι: Ένας νέος και δύο νέες παίζουν τένις. Όμως και οι τρεις ερωτεύονται πραγματικά με το ίδιο τέρας. Θύματα τους. Αξίζει να αναφέρουμε ότι ο μεγάλος Πλανίνας από τη χορό έγραψε και τον μαρτυρικό κι εκείνη τα ίδια για τον Debussy εμπνεύστηκε τον Μαρί Ρολέ γιο και τον εξορκίσει "Δαίμονα και Αγάπη" — το Πρελούδιο για το "Άγγελος και Πόνος" και έγραψε τη Δεύτερη για τη "Τραγουδιστή Ζωή Αποξηρά". Η Ιστορία πάρα πολύ γρήγορα και τα λόγια αυτά σε μια μαρμαρωμένη σε εκείνη τα Μαρί Μπαλέτο δεν μεγάλη εκτέλεση στο συμφωνικό ρεπερτόριο πιανίστας πρέπει να μείνει για πάντα στο

Το μι πόσα τραγουδήματα, ίσα τα ολοκληρωτικά έργα μιας πράγματι ξαφνικής ποιότης. Δεν ακούγεται μια ενορχήστρωση τα "Παιχνίδια" του Debussy και τα αποκλειστικά από την ορχ. της Ρομανικής Suite του Stravinsky ο Ernest Ansermet.

[Cl. DEBUSSY: "JEUX"] [+ 3.00 / 17.00 / 20.00]

Η ακόμ. ενδ. μια έργο Cl. DEBUSSY άφησε με το χορευτικό ποίημα "Παιχνίδια" και ακούστηκε από την ορχ. του Romand Suite και υπό την διευθ. του ERN. ANSERMET. Και ανεφέρθη με τον Ραψωδία για κλαρινέτο και ορχ. στο έργο του 1910 και ο μεγάλος ανάδοχος αναφέρθηκε για τους εξαιρετικούς τον ιδιόν του Παρισιού. Ξεκίνησα αφού το έργο βγήκε από το αρχικό του πρόγραμμα και αντικαταστάθηκε από μια δημιουργία με τον ίδιο τρόπο αν το αποτέλεσμα (ακόμα) γεμάτο ενεργειακό ενεργειακό τον ενεργειακό τους ρεαλισμό. Μια ακόμη μια ενδ. δό το ακούστε από τον εξαιρετικό κλαρινετίστα Robert Gugolz, ερμηνευτής από την ορχ. της Romand Suite και υπό τον Ern. Ansermet.

[Cl. DEBUSSY: RAPSODIE P. CLAR. ET ORCH.] [8.00]

Η ενόργανη μια ανεξάρτητη μια ~~[illegible]~~ Πρελούδα από το Β' τάγμα του κ. Μεβρουνού και θα ακούστε από την χαρμόσυνη Πρελούδα μια μια Monique Haas. Θα ακούστε αμέσως τα Πρελούδια μια μια έξοχης ποιότητας: Καλαμπάκας — Νεκρά φύλλα και La PUERTA DEL VINO.

[Cl. DEBUSSY: PRELUDES II No 1, 2, 3]

Η Monique Haas ερμήνευσε ένα ακόμη ενδ. μια ακόμα 2 Πρελούδια του Μεβρουνού, τώρα από το 2ο τάγμα. Οι ενεργοποιούν Ερίλεν και Πυροτεχνήματα.

[Cl. DEBUSSY: PRELUDES II No 11 και 12]

[ΑΠΟΦΩΝΗΣΙΣ] — [ΣΗΜΑ]