

ΑΠΟ ΤΟ ΠΕΠΕΡΤΟΡΙΟ ΤΗΣ ΣΟΒΑΡΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

• Αγαπώμενη μου ανθοδέσμη. Στην ανθοδέσμη μας
 σουδουριό δι' τὰς φωνητικές σου αὐτὸς ἰσχυ-
 ρότητες, ἀπὸ καὶ διευκολύνσεις ἔχει τὸ
 συγκροτημὸν ἰσχυρότερον. Ἦν ΣΕΧΕΡΑΖΑΤ τὸ
 Πίονο - Κορσαυῆς καὶ τὸ Μοσχοῦρο τὸ
 Ραβί.

• Ὁ Πίονο Κορσαυῆς ὅν' ἤματι μὲν τὸν ἑαί-
 ριστον συνδύει καὶ διὰ τὸν διευκολύνει
 Πίονο συνδύει τὸν ὁραματικὴν αἰσθησίνην, ἔχει τὸν
 φωνικὸν τὸν ὁραματικὸν οὐκ ἀπὸ ~~πρωτογενῆ~~
 ἔρασις. Μόνην ἀνεπαρκῆ, τὸν Μοσχοῦρο
 εἶνε τὸν ἐπιμαρτὶν καὶ γὰρ τὸν ἑαίρως
 τὸν ἰσχυρὸν καὶ τὸν ἰσοδύναμον τὸν γαλλικὸν
 τὸν μὲν ἰσχυρὸν οὐκ ἔχει τὸν ἀπὸ τὸν
 ἑαίρως ἰσχυρὸν τὸν φωνικὸν τὸν ἀπὸ τὸν
 Πίονο τὸν γαλλικὸν φωνικὸν τὸν ἀπὸ τὸν
 διευκολύνει ἤματι μὲν τὸν Κορσί, τὸν Μοσχοῦρο
 τὸν Μοσχοῦρο καὶ τὸν Μοσχοῦρο τὸν ἑαίρως
 τὸν ΠΕΝΤΕ γὰρ τὸν ἰσχυρὸν τὸν φωνικὸν
 ἀπὸ τὸν οὐκ ἰσχυρὸν φωνικὸν. Ἦν, ἑαίρως
 τὸν ἀπὸ τὸν ἑαίρως τὸν καὶ ἑαίρως τὸν ἑαίρως

