ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΤΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΡΙΤΗ: 4. 10. 77

23¹⁰ - 24⁰⁰

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ

Ας ακούσουμε πρώτα σας!

Μιά συνεχιστής μας της προηγούμενης Τρίτης σας μεταδώσαμε την Σονάτα αρ. 2 σε Ντό μειζ. έργ. 53 του Βεθόβεν. Μ' αυτήν την σύνθεση ολοκλήρωσε για λογαριασμό μας ένα έργο που ξεκίνησε ο Λ. Λονίζος και μας έφερε σιγά σιγά κοντά στον ανεπανάληπτο κόσμο του, με τα αγνά αισθήματα αυτών όλα τα έργα του έφερε το γνωστό σύνθετο του Βεθόβεν στα τέρατα της γνώσης. Μιλήσαμε ακόμα δύο φορές με τον Λονίζο και μας 3 σε αρ. 3 σε μιν μείζ. έργ. 55 που θεωρείται και η πιο ανθρωπινή από τις συμφωνίες. Μου φαίνεται, γράφοντας το έργο αυτό ο Βεθόβεν είχε τα δίκαιά του στην αριστοκρατική φυσιογνωμία του Λιχνόβσκυ. Σχετικά έγραψε στη σελίδα ιστορική φράση, ότι "Ο κόσμος πιστεύει πως θα μπορούν τα χέρια μας ν' αλλάξουν τη φύση μας". Ο τίτλος που θα δίναν σε αυτό δεν ταίριαζε πιστά στο έργο. Τι αυτό η 3η Λονίζο ανταποκρίνεται στο 3 αδέρφια της διαμορφώνει από ένα περιεχόμενο ανθρωπινό χαρακτήρα. Ένα συνολικό εργάτο γεμάτο γραμμή διάθεση. Ένα το αρχικό θέμα του έργου. Ένα Andante με πραγματική αυθαιρεσία ανάπτυξη. Το δεύτερο θέμα ένα ένα Βαλς. Valse menuetto lamentique ένα χαρακτήρα ο ανδάντε. Και πράγματι ένα τέτοιο περιεχόμενο φιλοσοφικό για τα μικρά πόσο ποιοδοτικό βαρύ αν δεν έχει ποτέ γραφτεί. Θρίαμβο το 3ο θέμα ένα ένα Λιμπέτο, αν θα σε ανάκρουσμα πού έγραψε ο Λ. Και η Λονίζο τελειώνει με ένα "Θέμα και παραλλαγές" πού είναι αφιερωμένο στον Ν

αξιοσημείωτο μέρος του έργου. Χάρις σ' αυτό το Φινάλε το έργο χαρίστε μεγάλες δόξες και παραμένει αιώνια μια χάρισε σε μας τη περισσότερες δάκρυα στο σύνθετο του, τουλάχιστον 000 ζώδια. Ακολουθεί σύντομα ένα 12 αρνιά αποτελούνται Παραλλαγές επί μιας φαιδρής Πολωνέζας σαν λεπτής παραλλαγή πάνω πάνω μεγαλύτερα, ορίζει δραματικά το έργο. Τα φορτισμένα δυνάμεις, και δείχνει βρίσκεται στην αντιστοίχισή τους στην 7η Παραλλαγή, ένα ένα άλλο ενιόδειο, δοκιμάζει δραματικά από τα μέρη, γεμάτα χαρμονή σε ένα μέρος χαίνει χωρό. Η εμφάνιση παραλλαγή είναι αγγελικής στο Αλλεγρέτο νεράκι, η δε 9η πλαισιώνει ο μια δεξιοτεχνικής καντάτα και τέλος βιολιού εξαίρεμα στη 10η Παραλλαγή χρωματίζει της το χαρακτήρα ένα Andante καλοφτιαγμένο.

Στη 3η Suite σε σολ μαζ. έργ. 55 του Τσαϊκόφσκι θα δώσει Andante στην άσμ. ένα. Και στη Νέο φορ. Φυλαρμόνια που διεύθυνε ο Αντάλ Ντοράτι.

[P. I. TCHAIKOWSKI: SUITE Nº IN SOL MAJ. OP. 55] [44.00]

Στη άσμ. ένα Andante της Suite αρ. 3 σε σολ μαζ. έργ. 55 Τσαϊκόφσκι. Παίζει η Νέο φορ. Φιλαρμόνια υπό διεύθυνση του Αντάλ Ντοράτι.

Η Δ/νσις σας εύχεται Καλό ταξίδι.

ΤΕΛΟΣ