

ΤΕΤΑΡΤΗ: 4. 11. 70

ΩΡΑ: 00.15 - 1.00

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ (14) 1Α'

• Αγαπώμενοι μουσικοί μαθητές μου! Μας έχει
 δώσει 6 θαυμάσια κομμάτια και τα κομμάτια για διάφορα όργανα,
 οι 5 Σονάτες για φθ. του J.S. BACH αντιστοιχούν στο νούμερο 1
 της μαδαράρας οργανισμού του Συμπόσιου. Στην συνέχεια του Bach οι
 Σονάτες αυτές είναι γραμμένες και ο Overture, της διασκευής. Ο τίτλος αυτής
 άρχισε στο αρχικό μουσικό κείμενο Σονάτες και στη συνέχεια μετά να γίνει
 Overture και αρχιμουσικός αναγράφει την Τρίτη οverture και την
 του κομμάτι εννοεί τις πρώτες. Η Overture αυτή είναι η πρώτη του πρώ-
 γνησο μουσικού κειμένου κίτρου είχε γίνει με τον: ΓΡΗΓΟΡΟ - ΑΠΟ-
 ΓΡΗΓΟΡΟ. Το δεύτερο γνήσιο μουσικό κείμενο έχει τον τίτλο
 σε ένα πρόγραμμα. Την διασκευή αυτή αναγράφει διαφορά ορισμέ-
 να μουσικά, αν είσαι το αρχικό οργανισμό, άλλα από από γνήσιο.
 Αναφέρεται στην μουσική του. Του κομμάτι μου (πρώτη μουσική
 με στο σόνομα της μουσικής: BADINECIE - REJOISSANCE in TORNEO.
 Πάρατος έχει τον αρχικό μουσικό κείμενο της οverture. In Overture.
 Μερικοί συγγραφείς οι συνθέτες αναπόδειξη των συνθέτων μου είναι αυτών
 οι 3^{οι} και 4^{οι} συνθέτες, αναφέρεται σε ποτέ πρώτος μου κείμενο 5^ο οι
 συγγραφείς που έφτιαξαν την μουσική, έχει διαφέρει πρώτο και
 αν είναι έργο του πρώτου συνθέτη. Στην συνέχεια μου είναι σε μου-
 κή μου και 4^ο Σονάτα σε Ντο πρώτος, στο συμπόσιο μου και
 αυτών και γνήσιους μου είναι μου και μου και μου 2 Oboe
 μου και Fagotto. Η Σονάτα μου αναφέρεται ορισμένα μου και
 χρονών 1717 - 1723, της μου ορισμένο μου J.S. BACH πρώτος μου στο
 KÖTHEN

• H. Lovitz ap. 1 si Mo furjora Eju la Eju 7 fjeon:
 Ouverture - Courante - Gavotte N. 1 mai N. 2 - FORLANE -
 Menuetto ap 1 mai ap 2 - Bourree ap. 1 mai 2 mai PASSEPIED ap 1 ma 2.
 Oa luv amvats adu luv Barock - Opynjpa lu Jordanon ma
 vad luv luv. lu HERMANN SCHERCHEN

[SUITE FÜR ORCH. N° 1 C DUR]

• Las furjdavapu luv 1² Lovitz ju jpa. lu J. J. BACH. luv
 i jpa. BAROCK lu Jord. mai luv. o HERMANN SCHERCHEN.
 • H. Lovitz fur amvats ju lo karjpa ju luvjpa ap. 3 ad
 Pa epavov ad Eju la Eju fjeon: Alle mod^o - Lento - Allegro.
 Lu apav adu jpa lu lo amvats fu lu djavu luvjpa RALPH
 KIRKPATRICK fu vjvovju luv jpa lu lu luvjpa lu luvjpa
 mai vad luv luv. lu RUDOLF PAUMGARTNER.

[CONCERTO POUR CLAVECIN N° 5 FA MIN]

• Oa lu RUDOLF PAUMGARTNER lu djavu lu lu luvjpa lu
 luvjpa ma fu jpa lu RALPH KIRKPATRICK amvats lu luvjpa
 luvjpa, jpa jpa lu ma luvjpa lu J. J. BACH.
 • H. Lovitz fur amvats lu luvjpa ju lo lu fu ju adu lu
~~luvjpa~~ karjpa ju luvjpa, jpa - ma luvjpa ad fu furjora ad
 luv ad ad ad ju luvjpa ma luvjpa jpa lu luvjpa adu.
 Oa lu amvats ad fjeon lu luvjpa jpa lu luvjpa ma
 fu jpa lu DAVID OISTRACH.

[CONCERTO POUR VIOLON N° 2 EN MI MAJ. 1^{er} M^o]

• Oa lu luvjpa allegro lu karjpa ap. 2 ju luvjpa jpa jpa
 ma luvjpa, ad amvats ad fjeon lu luvjpa jpa lu luvjpa
 ma fu jpa lu DAVID OISTRACH, luvjpa lu luvjpa fu ju
 lu 14th avjvovju lu luvjpa lu J. J. BACH.

• Avjvovju fur amvats luvjpa lu
 [SHMA]
 H. Lovitz