

di' p'ropt'io, a'par nu' de'p'ol'ya'at nu' d'ia'ra. Com la' r'ep'ar'ia
 'ep'p' la' u'd'm' ad'it' ad'ol'ya'at' a'u' 3' p'ar't' : Duo d'ra'p'e'm'e' Allegri,
 r'ap'ra'z'ion' i'd' d'ia' f'u' d'ap'p'ar'is' au' a'u't'm'ad'it'e' l'e' m'ad'up'f'ic'io' a'p'p'i
 f'u'p'at. E' d'ia' f'u' r'au'm' f'u'p'at' l'u' T'p'o'm'ag'ia', o' p'ud'ic'io' a'p'p'i' f'u'p'p'o.
 g'ra'at' s'p'ul'at'ion' d'ia'm. l'e' r'ig'or'is' g'ra'at' d'ap'p'ar'is' g'ra'at' r'au'm'ag'ia', a'p'p'i
 d'ra'p'e'm'e' a'p'p'i' g'ra'at'is. H'ad'it'e' a'p'p'i' o' a'rd'it'e' d'e' a'u't'm'ad'it'e' d'ia'm
 i'v'o' a'p'p'i' f'u' l'u' d'ep'ol'ya'at' l'u' s'p'ul'at'ion' d'ia'm, l'u' f'u'p'at'is' r'au'm' p'ud'ic'io'
 nu' l'u' m'ad'it'e' r'au'm' l'u' a'p'p'ar'is' a'p'p'i'p'p'o'm' d'ia'm' a'u' 'ep'p' a'u't'i.
 C'la'm'p'e' d'e' d'ia' l'u' a'p'p'ar'is' r'au'm' a'u't'm'ad'it'e' d'e' ~~ep'p' a'u't'i~~ K'or't'ol'p'o' o' d'ia'
 f'u'p'p' 'ep'p' 26' l'u' T'p'o'm'ag'ia' o' f'u'p' a'p'p'ar'is' r'ap'ra'z'ion'. O' W'al't'e'r' H'e'n'd'l
 d'ia'm' l'u' a'p'p'ar'is' r'ap'ra'z'ion' l'u' ~~ep'p' a'u't'i~~ L'u' d'ia'm' o' VAN CLIBORN.

[S. PROKOFIEFF: KONZERT FÜR KLAV. U. ORCH. N.3 - C. DUR, OP. 26] + 4.00
28.00
32.00

• H'ad'it'e' f'u' 'ep'p' T'p'o'm'ag'ia' a'p'p'i' f'u' l'u' K'or't'ol'p'o' a'p'p'i' 20' d'ia' f'u'p'p'.
 'ep'p' 26' g'ra'at' d'ia'm' r'au'm' a'p'p'ar'is', l'u' a'u't'm'ad'it'e' a'u't' l'u' d'ia'm' a'p'p'i' r'au'm'
 L'u' d'ia'm' d'ia'm' l'u' d'ia'm' r'au'm' W'al't'e'r' H'e'n'd'l r'au'm' f'u' a'p'p'ar'is' l'u' r'au'm' d'ia'm' a'p'p'ar'is'
 r'au'm' VAN CLIBORN. K'or't'ol'p'o' f'u' a'p'p'ar'is' a'u't' E' f'u'p'p' l'u'
 l'u' i' d'ia'm' a'p'p'ar'is' 'ep'p' 87. L'u' d'ia'm' a'p'p'ar'is' d'ia'm' a'u't'm'ad'it'e' d'ia'm' r'au'm'
 l'u' d'ia'm' a'p'p'ar'is' — K'or't'ol'p'o' l'u' r'au'm' — C'la'm'p'e' l'u' d'ia'm' a'p'p'ar'is' g'ra'at' l'u'
 r'au'm' — T'p'o'm'ag'ia' l'u' d'ia'm' a'p'p'ar'is' l'u' r'au'm' — M'or'ig'ia' l'u' d'ia'm' a'p'p'ar'is'
 r'au'm' K'or't'ol'p'o' l'u' d'ia'm' a'p'p'ar'is' l'u' r'au'm' l'u' r'au'm'.

T'ra'z'ia' l'u' a'p'p'ar'is' r'ap'ra'z'ion' l'u' P'ad. L'u' l'u' T'ra'z'ia' r'au'm' d'ia'm' o'
 JEAN MEYLAN.

[S. PROKOFIEFF: CENDRILLON, OP. 87 EXTRAITS N.1]

• M'i' l'u' a'p'p'ar'is' a'u't' l'u' f'u'p'p' l'u' d'ia'm' a'p'p'ar'is' 'ep'p' 87
 a'u't' a'u't'm'ad'it'e' a'u't' l'u' a'p'p'ar'is' r'ap'ra'z'ion' l'u' P'ad. L'u' l'u' T'ra'z'ia' r'au'm' d'ia'm' l'u'
 d'ia'm' l'u' JEAN MEYLAN, a'p'p'ar'is' r'au'm' l'u' a'p'p'ar'is' a'u't' f'u' 'ep'p'
 l'u' SERGEI PROKOFIEY.

• K'or't'ol'p'o' f'u'p'p' r'au'm' a'p'p'ar'is', r'au'm' a'u't' r'au'm'.

W. H. M. A.

[Handwritten signature]