ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΑΚΗ

ΤΡΙΤΗ: 30.1.73

ΩΡΑ: 23.40 – 00.30

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΝ (68)

Αγαπητοί μου ακροατές καλησπέρα σας! Πριν ανοίξουμε μια ακόμη δα θα μιλήσουμε σάν κύριο έργο της εκομπάρσας αρ. 2 του Λίστ Ντόν Χουάν έργ. 17 του Τσαϊκόφσκι. Μετά τη 1η εκομπάρσα από δύο αναφέρομε τι πιανίστες μας ίσως. καλέσαμε ιδιαίτερες προσπάθειες για τη μία φορά εν όψει ο μεγάλος σύνθετης δοκίμασε τις δυνάμεις του σ' αυτό εδώ. Το 1867 και σε ηλικία δύο χρόνων δίδει μεγαλοφυΐας, τον "Βοεβόδα" ποτ παίχτηκε χωρίς κοντέρτο και τα ποιήματα τα γράφει καλύτερα ο νεότερος, και τη "Ρουσάλκα", ένα τη Νεραϊδα από αυτά τη σύνθεσε τη νέα διάσημη τραγουδίστρια Desirée Artôt, αυτή ο Τσ. ερωτεύτηκε και παντρεύτηκε και πολύ δεν ευτύχησε αλλά τα δύο γιόκα του Ρώσσας. Πρωτοτύπως ίσως είχε μια λύση α' τα Κονσέρτο εγχόρδων και κυρίως τη Συμφωνία-Φαντασία "Ρωμαίος και Ιουλιέτα" το 1ο πρόγραμμα μεταφέρει τη έργο. Η εκμετάλλευση τη αρ. 2 αυτή κάποιο αποφάσισε ο αγγλικός πολύφωνος μας λαμπρά φίλος σε προγράμματα και ενδιαφ. ανακοίνωσε ένας ότι πάει ο πάρα ο πάρα αξέχαστο έργο πάει, μια τη ακούει τα κι όμως ενδιαφέρον ένιωσε τίποτα αυτό πρόγραμμα τα αξέχ. Διαφέρει βασικά από τη 3 κυρίως ενορχηστρώσεις αυτό γενικά απαραίτητο μια και ένα δίχα πεταμένα ένα μια φορά πανεπιστήμιο φορά ένιωσε ο Μοσκόβιο στη 6η τη Λιστ-φαντασία και άρχισε μια φορά ο Μάγκρος μια τα δίχα τη αναφέρουμε τα στίχοι Βαλτσέλιν τη Λιστ-φαντασία. Η 2η Λιστ-φαντασία τη Τσ. ένιωσε ένα πρόγραμμα ξεδιάντροπα φορά, φανατισμένο αυτό και αυτό μια μια μια εγγλικά διάφορα. Ένα φανάρι αυτό τη αρχόν τα ανακαλύπτει μια τη χαρά, μέσα στις νύφες και στα χαρά, ο διαμελάδες και ο πατρίδα και τα αγκαλιάζει τα νύφες και τη κόρη τη Τσ. Δύο γάμοι μεγάλοι και χαρακτήρα χαρά δίνουν στη ορχηστρά αυτή

την ενδεκαετηρίδα της "Μεγάλης Ρωσσικής". Το γαλλικό φυλάχτο των έργων τη στιγμή αυτή αν δεν υπάρχει τη στιγμή δίνεται από ένθεν αυτή στ' αρχαία η Τσαϊκόφσκυ ένωσε τους εθνικούς 5 Πολιτιστές της: Αυ, Dalakiroff, Borodini, Rimski Korsakov και Μουσόρσκυ μη τα μεγάλα τη σκηνικά φαλτικό του φαντάσια Glasog νά αποφασίσουν τα θέματα τη Τσαϊκόφσκυ σαν ένα δεν υπάρχει αυτόνομη και φτάνει άρα αν άρα ρώσσο. Αλλ' παρμάλ αυτή δηλ. στη φυλάχτο της συμφωνίας σε Νο 2 σε, ι ανάλυση χρησιμοποιούν και τα ρωσσικά θέματα αυτά βρίσκονται και στο τρίο του Λιμπρέτο τη φυλ. Λιμπρέτας του Μοσκόβου, και αυτή προφανώς ο μεγάλος μαέστρος δά χρω-σταχε στη φυσική του μη τη πρωτοτυπία Ραχμανιόφ. Ένα δυναμικό και ένθερμο ρυθμικό, παθητικό χορευτικό θέμα αν ο Τσ. χρησιμοποιούν 8 συνεχώς φορές χωρίς νά τό αντιλήφθη, εφαρμόζοντας ~~τέχνη~~ μόνο, μη τίν δανεικά φαντασία αν τη διαφύλαξη, τα φορτισμένα ψυχοκράματα. Περιέχει ένα σκανό GLINKA στη γνωστή τη Kamarinskaja αν αναπτύσσει ακρ' ο ανάλυση μιας.

Η Συμφωνία (αρ. 2 σε Νό 2 μάζορε έργ. 17 αν Τσαϊκόφσκυ, έχει τα εξής μέρη: Andante sostenuto — All° vivo — Andantino marziale, quasi mod^to — Scherzo, allegro vivace — και Finale: Moderato assai — Allo vivo. Θα τη ακούσετε μη τίν φιλαρμ. ορχ. τη Βιέννης υπό τη διευθ. τη LORIN MAAZEL.

[TSCHAIKOWSKI: SYMPHONY N. 2 IN C MINOR, OP. 17] [3.30 / 35.00 / 38.30] Βιέννης

Θα τη LORIN MAAZEL αν δοκιμάσουμε τη φιλαρμ. ορχ. αν τη ~~ακούσετε~~ ακούσετε τη Συμφ. αρ. 2 σε Νό 2 μάζορ. έργ. 17 αν Τσαϊκόφσκυ.

Η ακόμη μια ενδ. θα ήχουν μη 2 ακροάσεις από τη "ύμνος" ο Ηλιακός Πολιτιστής αν RIMSKI-KORSAKOV: Ύμνος στο ήλιο και Γαμήλια πομπή σε διασκευή CAMARATA, ο ύμνος και δεύτερο τη ορχηστρικό φαγκότο.

[RIMSKI-KORSAKOV: HYMN TO THE SUN — WEDDING CORTEGE] [9.00]

Μη τα 2 ακροάσεις από τη Ηλιακό Πολιτιστή αν RIMSKI KORSAKOV, θα ακούσετε από ορχ. φαγ. και νέο τη δεύτ. τη CAMARATA δίσκου αν ακόμη ένα φορά — Κύριες μου και κύριοι καλή σας νύχτα.

[ΤΕΛΟΣ]