

ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

Άγαπητοί μου άκροαταί, καλησπέρα σας.

Στήν άποψινή μας έκπομπή "ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΔΙΣΚΟΙ" κού σάς προσφέρουν κάθε έβδομάδα και τήν ίδια πάντα ώρα οί φωνογραφικές εταιρείες Κολούμπια, Χίς Μάστερ Βόϊς, Κάπιτολ και Μέτρο Γκόλντουϊ Μάγερ, θά σάς μεταδώσουμε μερικά άπό τά δημοφιλέστερα έργα του μεγάλου συγχρόνου Γάλλου συνθέτη Μωρίς Ραβέλ.

Κάτι κού δέν μπορεί νά παραμείνη άπαρατήρητο στή μουσική παραγωγή της Γαλλίας όλων των έποχών, είναι ή έπιρροή κού έξασκήθηκε έπάνω της, άπό τήν λαϊκή μουσική της γειτονικής Ίσπανίας. Σ'αυτή άκριβώς τήν έπιρροή χρωστά με τό άριστούργημα της "KARMEEN" του Μπιζέ, άλλα και τήν σύνθεση άλλων λιγώτερο γνωστών μελοδραμάτων όπως της "ΧΑΜΠΑΝΕΡΑΣ" του Λακαρ ά ή της "NABAPEZAS" του ΜΑΣΣΕΝΕ. Η Ίσπανία είναι επίσης κού χάρισε τόσες ώρατες σελίδες στή συμφωνική μουσική. Άρκει νά άναφέρουμε μόνο τήν "Ίσπανική συμφωνία" του Λαλό, τήν "Έσχάνια" του Ζακτριέ και τήν "Ίβηρία" (IBERIA) του Ντεμπουσσώ. Ο Ραβέλ μέ τήν σειρά του μάς έδωσε τή μονόκραντη κωμική όπερα "Ίσπανική ώρα" και τήν σφαιρισμένη "Ίσπανική Ραψωδία" στόν τομέα της συμφωνικής μουσικής. Άλλά όχι μόνον αυτά. Στήν φιλολογία του κιάνου χάρισε τήν "Πρωινή καντάδα του γελωτοκοιού", στους βαρυτόνους τά τρία "Τραγούδια του Δόν Κιχώτη" και σέ όλο τόν κόσμο τό "Μπολερό", τό κομμάτι κού τόν έκανε πραγματικά διάσημο. Για τόν πολύ κόσμο Ραβέλ= Μπολερό, και Μπολερό= Ραβέλ.

Άς μή παραξενευόμαστε όμως και τόσο, για τήν κροναμιακή θέση κού κατέχει ή Ίσπανία στή μουσική παραγωγή του Ραβέλ. Ο συνθέτης μας είναι κατά τό ήμισυ Ίσπανός. Πατρίδα του είναι ή χώρα των Βοσκών κού βρίσκεται γεωγραφικά άνάμεσα στή Γαλλία και τήν Ίσπανία άν και πολιτικά άνήκει στή Γαλλία. Και έπειτα ή μητέρα του ήταν γέννημάνθρεμμα της Ίσπανίας. Σ'αυτό τό γεγονός χρωστάμε της δθάνατες σελίδες κού μάς άφησε κεθαίνοντας ο Μωρίς Ραβέλ, μεταξύ των όποιών τό "ΜΠΟΛΕΡΟ" κού κατέχει μία ξεχωριστή θέση. Μ'αυτό τό κομμάτι αρχίζουμε και τήν σημερινή μας έκπομπή. Θά τό άκούσαμε άπό τήν Όρχήστρα του Ραδιοφωνικού σταθμού των Παρισίων, μέ Διευθυντή τόν ANTOINE KAYTENE. Ο δίσκος είναι της Κολούμπια C 1034.

ΤΟ ΕΡΓΟ

Η έκπομπή μας μέ έργα Ραβέλ θά τελειώσθ μέ δύο άποσπάσματα άπό τόν "ΤΑΦΟ ΤΟΥ ΚΟΥΠΕΡΕΝ", ένα έργο του όποιου κάθε κομμάτι είναι άφιερωμένο σέ ένα φίλο του Ραβέλ, και θύμα του πρώτου παγκοσμίου πολέμου. Τά δύο κομμάτια κού θά άκούσουμε φέρουν τόσές τίτλους: MENOYETTO ΚΑΙ ΡΙΓΚΛΟΝΤΟΝ και βρίσκονται στήν άλλη πλευρά του δίσκου άπό τόν όποιον οί άκροαταί μας άκουσαν τό "ΜΠΟΛΕΡΟ".

ΤΟ ΕΡΓΟ (Τά δύο τελευταία κομμάτια)

Από δίσκο της Κολούμπια C 1034 ακούσαμε τό " ΜΠΟΛΕΡΟ " καί άποσπάσματα από τόν "ΤΑΞΟ ΤΟΥ ΚΟΥΠΕΡΕΝ" του Μωρίς Ραβέλ. Ήπαιξε ή συμφωνική όρχήστρα του Ραδιοφωνικού Σταθμού των Μαρσιών με διευθυντή τόν ΑΝΤΡΕ ΚΑΥΤΕΝΣ.

Εδώ τελειώνει καί ή έγκοπή μας ΕΚΔΕΚΤΟΙ ΔΙΣΚΟΙ σου ος προσφέρουν κάθε εβδομάδα καί τήν ίδια πάντα ώρα ,οι φωνογραφικάί εταιρείες Κολούμπια, Λίς Μάστερ Βόϊς,Κάπιτολ, καί Μέτρο Γκόλντουϊ Μάγερ.

Αγαπητοί μας άκουαταί Καληνύχτα σας.

---