

ΠΑΡΑΤΕΤΗ:
Κ. ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ

ΥΠΕΝΔ/Δ.Ρ./Φ/ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
Αριθ. Πρωτ. 3937
Ημερομ. καταθ. 5/11/73
Ωρα καταθ.
Υπογραφή παραλήπτη

ΤΡΙΤΗ: 20. 11. 73

ΩΡΑ: 23⁴⁰ - 00³⁰

CHOPIN.

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΩΝ

Στις 2 προηγούμενες φορές επισήμανα, ότι μελετούσαμε σαν μικρά
έργα τα μονομέρη των προγράμματος, τα 2 κοντσέρτα για πιάνο και χορ. Τα
μεγάλα συμφωνικά σύνθετα CHOPIN. Όπως είναι γνωστό, τα έργα αυτά, τα είχε
επιλέξει για να τον βοηθήσει στην προετοιμασία των έργων του πιάνου. Γιατί αν
φυσικά βοηθάει, και είναι ευχάριστη να μελετηθούν οι «επινοήσεις», όπως τα κλασικά
Chopin όλα τα χρόνια στην γερμανία του John Field, τα KALKRENNER και στο
THALBERG, επιδεικνύοντας παραγωγή μιας διαφοράς γαμψά μακροχρόνια, κυρίως RONDO,
και παραγωγή του να τον βοηθήσει να ενοείσει τα παιδικά του προγράμματα.
Εάν πάλι σε 2 επινοήσεις του κοντσέρτου έργα τα RONDO γορ. 1, 5 και 16,
και παραγωγή γορ. 2 και ο να δίνει αίσθημα τον DON GIOVANNI το Mozart αν αίσθημα
γερμαν. τον CHOPIN στον Schumann αλλά KRAKOWIAK γορ. 14 για πιάνο και χορδές
Παραγωγή πάντα οι να γαμψά διακρίνεται γορ. 12/ και πάλι γορ. για πιάνο.
Πάλι πάντα οι Πρωσικά δίνουν γορ. για πιάνο και χορδές 2, γορ. 13.
Αλλά τα γερμανικά αυτά έργα τα επινοεί με αίσθημα μια νέα. Διότι τα να δίνει,
και παραγωγή των ειδών αλλά πάλι ανακαλύπτει πάλι τον ενοείσει «επινοήσεις».
Πάλι πάντα να παρανοεί τα έργα αυτά τα 2 τα κοντσέρτα, που παραγωγή οργ.
αίσθημα των διακρίνεται με οργ. να ~~επινοεί~~ επινοεί τον μελετημένο με-
γάλο σύνθετο. Τα αυτά και πάλι τα αίσθημα αίσθημα να αίσθημα τα έργα
των μεγάλων για τον γορ. 13 τον Chopin. Παραγωγή τον γορ. 13 τον Chopin.
αίσθημα τον γορ. Παραγωγή (με δίνει τον γορ. 13 τον Chopin.)

[CHOPIN: FANTASIE SUR DES AIRS POLONAIS. op. 13] [3,00 + 14,00] 17,00

Η αίσθημα αίσθημα αίσθημα για τον μελετημένο πάντα ο Πρωσικά
γορ. 13 τον CHOPIN. Την αίσθημα αίσθημα τον γορ. 13 τον Chopin αν αίσθημα
αίσθημα τον γορ. Παραγωγή για δίνει τον γορ. 13 τον Chopin.

