ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΜΑΝΝΙΔΗ

P.I. TCHAIKOWSKI
KL KONZERT Nº 2 IN G-DUR OP 44
+ LIEDER

ΤΡΙΤΗ: 8.6.76.

[23^10 — 24^00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ

Αγ. Δημ. μαρτυρία σας!

Δεν άκουσε κανείς δά σας μιλάμε εδώ όχι και λίγο γιατί έφερε στη μελαγχολική ανάμνηση Τσαϊκόφσκυ. Πρόκειται για το Κονσέρτο Αρ. 2 σε σολ μείζονα έργ. 44 απ' λίγο καιρό έφυγε μακριά λίγες εβδομάδες από εμάς. Το έργο αυτό που έχει γραφτεί μεταξύ νύχτας και αυθορμητισμού, βρίσκεται ακόμα πολύ από τη σκιά του διάφανου και φτερού δακτύλου και σημαντικότερο 1ου Κον. Τσέλο του μεγάλου ανάδελφ. Και είναι γιγάντιο! Διαλεγμένο αυτό είναι γεμάτο από δροσερές ιδέες και κάτι πλέον είναι γαρασμένο, δροσερό και πάρα ώς πέρα αδιάλειπτο, δράμα σπάνιο για ένα έργο του μεταφυσικού βίου παρμπιτέχνη. Όταν η ευτυχία του γράφτηκε στη πρώτη του εκτέλεση το Μάιο του 1882, υφέρετο περισσότερο στον εορτάζοντα πάν πέρα ο διάσημος Λέβιος Τανέγιεφ εξαιρετός πιανίστας και φίλος εκείνος του Τσαϊκόφσκυ, παρά στη σύνθεση αν πάει φυσικά ανάμεσα σε πόλη σημαντικά σκιά αγάπεια. Οι περισσότεροι δεξιοτεχνίες κι πάνω το δικαίωμα αντιπαραθέσεις! Και πρόσφατα οι δικαιώσεις του για τραγούδι σύμφωνα πέρασμα. Ας όμως γιατί δεν. Ο αρχικό Allo brillante αρχίζει μέ ένα θέμα νοσταλγικό βουλγαρικό χαρακτήρα. Μετά από μια μαντόλα εκφαίνεται το μελαγχολικό 2ο θέμα που ο σύνθετος εκφράζεται σάν μανία. Μετά από μια ανάπτυξη όπου ο σύνθετος εκφράζεται δηλ

Στο ίδιο φανταστικό συναυλιακό μας 2ο ακούσαμε αυτή τη φορά και μερίδιο δυνατοτήτων Καντίλβα του πιάνου που δόθηκε στο ακαταμάχητο και σε ορχήστρα στη μαγευτική CODA. Το β' μέρος Andante non troppo ξεκουραστικό ήταν στο πιάνο. Εδώ στο ίδιο έργο ένα σόλο βιολί και ένα β/τσέλο σε ένα αυτοτελείο διάλογο με το πιάνο παρουσιάστηκε μεγάλη χαρούμενη αγάπη ή ερωτεύτηκε σε ένα μαθαρό δυναμικό ρύθμο. Το φινάλε του έργου Allegro con fuoco σε δόξα χωρίς διακοπή μεγάλο μέρος, δυναμικά αδιάκοπα σε ένα ανταποδοτικό ρύθμο ρωσικού χαίνου χορού. Ένας πρόσχημα-τικός πιανίστας χειμάρρος πα παραμένει κι πάλι στο δίαιτα ΙΝ. Κινά πιανίστας χειμάρρος πα παραμένει κι πάλι στο δίαιτα ΙΝ. Το τρίτο δυναμικό αυτό έργο θα ήξερε ένα ενθουσιαστικό αυτό-σε ένα μέρος μεγάλη ένα πρωταγωνιστή ένα νέο μεγάλο από Ε' Φεστιβάλ Βλαντίμιρ πιανίστα SCHURA CHERKASKY και φιλαρμ. ορχ. του Βιρτεμβέργη πα διεύθυνε ο RICHARD KRAUS.

[P. I. TSCHAIKOWSKI: KONZERT N° 2 IN G DUR FÜR KLAV. U. ORCH. OP 44]

	35.00
+	3.00
	38.00

Αυτός ένα SCHURA CHERKASKY και ένα Φιλαρμ. ορχ. του Βιρτεμβέργη πα ~~δίν~~ διεύθυνε ο RICH. KRAUS

Ακούσαμε το 2ο κονσέρτο σε σολ μαζ. έργ. 44 μιά πάνο και ορχ. σε Τσαϊκόφσκι.

Η ευτυχία μας δα ηχεία μέσα μιά χαρούλα ένα ΙΝ Τσαϊκόφσκι σε δα ακούσαμε ένα από ΙΡΙΝΑ ΑΡΚΙΠΟΒΑ μέσα ένα ΣΥΜΕΩΝ ΣΟΥΤΣΕΦΣΚΙ στο πιάνο. Οι λίγοι ΙΝ ένα οι έρως: Δυστυχίαν — Δεν δέχομαι να ο αδιαφορίσω και άλλον ένα χέρι και πολλά σε λίγα ΙΝ BOETHE.

[P. I. TSCHAIKOWSKI: 3 LIEDER — SIDE 1/1-3] [12.00]

Αλλά τα χαρά χαμόγελα σε ένα ακούσαμε ένα από ΙΡΙΝΑ ΑΡΚΙΠΟΒΑ μέσα ένα ΣΥΜΕΩΝ ΣΟΥΤΣΕΦΣΚΙ στο πιάνο, τεχνίτης και η ευαισθησία ευτυχία μέσα έργο Τσαϊκόφσκι.

[ΣΗΜΑ]