ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΣΗ

ΤΡΙΤΗ: 17.8.76

[23ο - 24ος]

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ

Αγαπητοί μου ακροατές καλησπέρα σας!
Σ' μια από τις προηγούμενες εκπομπές μας σας μιλήσαμε για τους 4 Λονίτες οι οποίοι ο Καϊνόφσκι στο διάστημα που παρείχε η 4η από τη 5η Συμφωνία.
Πρόκειται για μια περίοδο που έχει καταγραφεί σαν άκρως σημαντική ραδιοφωνικά και μεγάλη σημασία εκείνο από τον βαθμό που ένα ένα αυτά τα έργα. Και ήταν αυτή ακριβώς η περίοδος ήδη ενηλικιώσεις και 4 Λονίτες, τέσσερα έργα τα οποία καταπιάστηκαν ακριβώς εγώ οι μεγάλοι μαέστροι της εποχής και ιδιαίτερα ο HANS RICHTER και ο HANS VON BÜLOW για την Ευρώπη και στην WALTER DAMROSCH για την Αμερική.
Μαζεύτηκε μαζεύτηκε τα τέσσερα αυτά έργα σημάδεψαν στη δημιουργία του αρχικού μύθου του Καϊνόφσκι πάνω περίπου από τα 6 μεγάλα του Συμφωνικά. Πάνω σ' αυτά, οι μαέστροι προτίμησαν τα ονομαζόμενα μια από τα δικά τους προγράμματα τα και ιδιαίτερα μια από τις 3 τελευταίες του ήταν περισσότερο ενδιαφέρουν μέχρι τα "δρύγο Καϊνόφσκι". Οι Λονίτες τον μάθαιναν λιγότερο τα από περιβάλλον και δε τύπου ελεγαν γεμάτες αν δεν υπάρχει ο Liszt. Ο Liszt ο οποίος είχε βάλει λίγα και λίγα σημάδια στη δική του. Σε δικό του τα λίγα αγγίξει.

Μετά τέσσερα χρόνια βρίσκουμε δείγματα του ανδάντε του 2ου και του 5ου Συμφωνία, ακριβώς δύο του ανδάντε των 8 Μαθητείας του, σε μορφή ενός σε αλληλουχία κινούμενες μορφές, κινούμενες φόρμες, ακόμη και κινούμενα ανδαντίνο χωρίς τυχαιοποιήσεις. Ήταν ένα 1ο Λεβίτζ του βρίσκουμε στο μουσικό πιανό ξυλόπιρο γραμμένο μόνο για το αριστερό χέρι ξηγόνας τη δημιουργία. Ένα Ρέλιεφ Λεβίτζ του δα αποκτήσει αργότερα η αρχική πληροφορία ο Πανχίδης τον ήχον „δημιουργώντας σαν σε διαγωνή η προσωδία του ανδάντε για νέα κινούμενο. Αποφασίζω ένα Βαρ μάζορ ταιριαστό μέσα στο ιδιόμορφο ύφος το Ovo ενεργοποιώντας μια μεταφορική μεταδίδει. Αντίθετα το 3ο μέρος του Λεβίτζ μια Ultimo Scherzo burlesque μια δεύτερη νέα ανάπτυξη του θέματος από πρώτο πρόσωπο αρχή νέα στο κόμβο του πτυχίου. Εδώ οι δημιουργικοί λαβύρινθοι και τα άφρα ηχογράφηση επιχείρηση μια ανάπτυξη ένα κινούμενο accordeon. Ένα φυσικό χαρακτήρα για 4 χέρια, δίνει αύρα μια δίχως κέντρο και χάνεται στο ευφυΐστικο αυτό κομμάτι ένα ιδιόμορφο Λεβίτζ του ξηγόνας η Δαλιμπόρ ο μέγας Λεβίτζ του δα αποκτήσει τον Ζαΐτσεφ νόμο για δύο πιανίστες σε χέρια, τον μια δυνατή μια ανάλαφρη σε ένα μόνο πιανό κρεμασμένο δίχως κατάλληλο ο ένα μόνο πιανό κρεμασμένο δίχως Karaschok και Cassette ο ένα μόνο πιανό κρεμασμένο δίχως Τον Λεβίτζ αρ. 2ο Νέο μαζί έργο 53 δια τη αποκλειστικότητα γε σαν τη νέα Βιεννέζικη όρχηστρα του Δανούβιου Antal Dorati.

[D. I. TSCHAIKOWSKI: SUITE N.3 IN C DUR OP.53]

[5.00
36.00
41.00]

Acest lui Loitz op. 2 a Nr. fără ep. 53 se găsi
neguri. "Eseuri și note despre Beethoven și muzică".
ANT. DORATI. Acest lui este op. de cameră mai la repertoar
respectăr. lui în ordy. cuv. Mici Giga în Mozart, apoi-
repriza [illegible] la Cl. Pe lui este aprecierea
celui Dr Loitz lui pretin cu „Mozartiana", op. 61.
Diatrie mai târziu ANTAL DORATI.

[P. ILITSCHAIKOWSKI — W. A. MOZART : GIGA]

[ΑΠΟΡΕΝΗΣΙΣ]

[ΣΥΝΘΑ]

Cy 32 op. 12 cu cinci [illegible]