BRAHMS
SYMPHONIE N. 1

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΣΟΒΑΡΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΕΚΤΟΜΗ ΤΡΙΤΗΣ 18.3.58

(23.00-23.45)

Αγαπητοί φίλοι καλησπέρα σας. Σήμερα ασχολούμαστε με ένα μεγάλο μουσικό γεγονός σχετικό με τη 1η Συμφωνία του μεγάλου γερμανού συνθέτη ΓΙΟΧΑΝΝΕΣ ΜΠΡΑΜΣ. Οι 4 Συμφωνίες του Μπράμς μαζί με τις Παραλλαγές είναι σε ένα δίσκο. Το Πάνω, τις 2 Κοντέρτα του για πιάνο, ναι, το Κοντέρτο του για βιολί, είναι σε «ευρωπαϊκό χίδι», με όλες συμφωνικές του σύνθεσες, ταυτόχρονα όλες και 4 έχουν πάει τα ανθρωποσυνέλευσε τη μακροχρονιόβιο σχεδόν. Τις σχέσεις Συμφωνιών του σε Νέα Σύμφωνα έχει 68 χρόνια τώρα τη δημιουργία σε αυτόν ένωσε σε ευρωπαϊκό τη σωστή φυσικό, ο μεγάλος Σχεμαν σε ναι γράφει για τον σύνθετη μαέστρο ΧΑΝΣ ΦΟΝ ΜΠΥΛΟΥ, χαρακτήρισε και τη «Τρισάτη». Μ' αυτό πάει σε Λονδίνο, όπου ξαφνικά ο Μπράμς ανακαλύπτει τη γραφική του ιδιοφυΐα ο μεγάλος του αντίπαλος Μάλερ με τα 9 του ορχηστρικά. Πράγματι, ποιος άρα μπορούσε τον 19ο αιώνα δε ταυτόχρονα σε ένα ποιος ναι μόνο ένα αγωνιστικό τη συμφωνική πρωτοφυΐα τον Δασκάλου τύπου Μάλερ ένα ο Μπράμς. Σήμερα σχεδιάζει τη σχέση του συμφωνίας, η οποία θα δεχτεί σχεδόν μεταξύ τη 5η του Μάλερ, ο ακόμα είναι πάνω 43 χρόνια. Μα άρα χάρα είχε τη ώρα διάλειμμα τα δύο μέρη του φαίνεται, όλοι ανοιχτά γιατί φυσικά θα ανταμωνόταν με τον νεαρό Μάλερ. Ρώτησε κάποιος, ότι με τι χάρη αυτό ο ακόμα μια σύγκριση πάνω από 20 χρόνια, τα σχέδια ακόμα τα

χρονολογούνται από το 1855, οι δε Κύπρια Χρόνια αναφέρει
ότι το 1862 ένιωσε τη μητρικά του για το πρώτο φύλο
του ενηγωνίας. Το τέλος φέλαξε ο Μόζαρτ δίνοντας τη
δικάφεια του, σε έργο εμπνευσμένο με τη φόρμα του ενηγωνίου
από μυστηριώδεις αξιώσεις, χωρίς αυτό να αναιρεί και
τη δημιουργικά αξιόλογη ανδίοντι ότι τον Παπαγένο
με δημιτρα και τον Πρόμαυνο Ρόνβερο. Ήταν το έργο
πάνω στη πρεμιέρα του μορφή μέχρι το 1876. Όπως και
ο Μάνλιβερ ήδη 5ο του, έτσι και ο Μόζαρτ δεύτερο 1ο του
ενηγωνίου, δείχνει τη μεγάλη διάθεση του πάνω στα ανθρώπινα
ένιωθα δικάφεια του πνεύματος. Όπως και ο Μάνλιβερ δεχό-
μενο τη υπόμνηση ότι Νέο θέασον μη τα κατάφερε μεν το
ένοχο μουσικό μονάχα ένα μοναδικό μοτίβο. Το ενδιαφέρον μέρος
ήταν ένα Ανδάντε cantabile σε τι χαρακτήρα μια ένοχη
πρόκλεια, και ένα χαριτωμένο αλλεγρέτο σε $\frac{2}{4}$ στον
πρόλογο τη δίνει τον κατάφερνον δικάφεια.

Το έργο θα το μελετήσουμε σε μια ιδιαίτερα εμπνευσμένη
παραγωγή στο αμφιθέατρο του Δρόμου πάνω στη μνήμη
εκφραστικού δεξιοτέχνη του ΕΝ, ΜΠΙ, ΣΙ. Διευθυντής ο Δρόσος
Τσιανάκης.

ΔΙΕΚΟΥ 1702 (Α – Β)

Στον τον τρόπο του ΕΝ-ΜΠΙ-ΣΙ στο δυνάτον ο
Τσιανάκης αυτόκλειστο τη 1η δημιουργία του Μόζαρτ σε
Νέο Θέατρο, έτος 68. Η ευκαιρία μας "ΜΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ
ΣΤΟ ΣΟΥΑΡΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ" ο Δεξιάνος. Αξιοπαίνετο μια αυτο-
βιό, κατηγορία του.