ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 17.3.71

ΩΡΑ: 00.15 – 01.00

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (1) 'Β'

Ο Αγαπητός μας ακροατής παρουσίαζα σε, Η σωματική μας δεν σχηματίστηκε τέλειος τόσο σε βαθμό ώστε ν' ακολουθεί αρχικά τις φυσικές του ανάγκες. Σε J.S.BACH, τον μεγάλο Γερμανό Μουσικοσυνθέτη σε 300 αδελφούς ανάμεσα σε τόσο δυνατούς ανθρώπους. Και όμως η μεγάλη δύναμη αυτής της οικογένειας. Γιατί ο J.SEBASTIAN BACH ήταν ένας μεγάλος μουσικός. Ο Bach μας δίνει μια εικόνα μιας ανεπανάληπτης εποχής. Γιατί ο J.SEBASTIAN BACH μέσα στη μουσική μας δίνει ένα ολόκληρο κόσμο. Η μουσική μας δίνει μια εποχή, μια περίοδο, μια ολόκληρη εποχή. Ο Bach μας δίνει μια εικόνα μιας εποχής. Η εποχή αυτή ήταν η εποχή του Baroque. Η εποχή αυτή ήταν μια εποχή κατά τον 18ο αιώνα

για (Φλαούτο και ορχ.) σε Re ελάσσονα. Έχει ο χαρακτήρα ενός αρχικού Allegro με τα χαρακτηριστικά του συνηθισμένου διπλέτσιανίου. Δεύτερο μέρος ένα σύντομο adagio σε τρία μέρη, το οποίο δείχνει μια ελεγειακή διάθεση. Τελευταίο μέρος ένα πολύ ζωηρό allegro σε μορφή ρονδό. Ακούγεται εδώ μια εκτελεστική παραλλαγή του κόσμου, τις φωνακίες σε αναπαραγωγή και τη δεύτερη μισή εν ανάπαυσι. Η ανάπτυξη μας δίνει μια ενδιαφέρουσα ανάμιξη των τριών θεμάτων. Η ορχήστρα δίνει μια χαρακτηριστική ατμόσφαιρα. Η Κονσέρτο για Φλ. και ορχ. έργ. του K. PH. EM. BACH διά χειρός ηχολήπτου μας σόλο του JEAN PIERRE RAMPAL [22.15]

[CONCERTO POUR FLUTE ET ORCH. A CORDES EN RE MIN.]

• Η ίδια μελέτη έργο του ίδιου συνθέτη J. S. BACH έγραψε για το Κονσέρτο σε Re μαι. για Φλ. και ορχ. έγχ. του Εναλλακτικά δια του JEAN PIERRE RAMPAL και ορχ. έγχ. υπό τη διεύθ. του P. BOULEZ.

• Το δεύτερο έργο του ίδιου μας ένα. και το Κονσέρτο για OBOE και ορχ. σε Re μαι. του JOH. CHRISTIAN BACH του νέου το ηχογράφησε μαζί με τη μεζο-σοπράνο MAGDALENA. Εδώ χρησιμοποιείται μια ορχήστρα εγχόρδων μόνο. Η ανάπτυξη δεν είναι πολύ εκτεταμένη και η ορχήστρα αναλαμβάνει μόνο τη συνοδεία. Το Κονσέρτο αυτό δεν έχει τρία μέρη αλλά τέσσερα: Allegro - Larghetto και TEMPO DI MINUETTO δίνει τη σύνθετη μορφή του JOH. CHRISTIAN. Η ορχήστρα αυτή τη φορά αποτελείται από τα έγχορδα και τα φλάουτα. Η ΟΒΟΕ, MARIO LOSCHI και η ορχ. του ANGELICUM του MILANO υπό τη διεύθ. του UMBERTO CATTINI.

[CONC. PER OB. E ORCH. IN FA MAG.] [16.30]

• Το δεύτερο και τελευτ. έργο του ίδιου μας νέου το Κονσ. σε Fa μαι. για OB και ορχ. του J. CHR. BACH υπό ανάλογες συνθήκες με τη μεζο-σοπράνο MAGDALENA. Η ορχήστρα αυτή τη φορά αποτελείται από τα ίδια τα ίδια με τη μόνη διαφορά ότι