ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΡΙΤΗ: 5.8.75

ΩΡΑ: 23^50 - 01^00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ

Σ. ακρ. παρακάτω σας. Δεν ξεκινάει μια τριαντάμισυ Τρίτης σας παίζαμε ένα πρόγραμμα τη-σύγκριση αφιερωμένο στο μεγάλο ούγγρο συνθέτη BELA BARTOK. Εκείνο που θα ακούσετε σήμερα θα μη ξεχνάμε, γιατί πολύ σύντομα σας παίξαμε και δύο πιανοκόντσερτα ένα μη ξέχνα δύο Πιανίστες και ένα Ραψωδία για μη ορχήστρα και πιάνο. Το τελευταίο αυτό έργο δεν είναι το μόνο που έγραψε ο μεγάλος αυτός γιο σάτανο και φαντάζομαι. Ο Bartok μας έχει αφήσει και 3 κοντσέρτα για το ίδιο όργανο. Το όργανο αυτό που ο ίδιος ξέρουμε πολύ καλά θαυμαστό. Το αρχίζει αυτό τη χρονιά αυτήν το 1926. Είναι ένα έργο φτιαγμένο ίδιος από παρτιτούρα πολύ δυσκολά τα μεγάλα δυναμικά του ορχήστρας, τα φαντάζομαι και τον τεχνικών δυναστειών σε πάνω. Εδώ θρίαμβος πάνω στις ανάγκες αν τύχει τα ερμηνευτικά κάθε Allegro barbaro που αναφέρω ο BARTOK μεγαλοφυής χρόνια αργά, ερμηνεύει πολύ φοβερά και το Κοντσέρτο αυτό μη γιατί να φτάσει στο παλαιότερο του αδελφάκι αφιερωμένο στον Lorát γιατί αυτό πάνω στο ίδιας τάξης μεν το Κοντσέρτο αυτό δε δεν μπορούμε, όσον το πάνο χρησιμοποιούν σχεδόν σαν κρουστό όργανο, ιδιαίτερα στα 2 τμήματα μέρη αυτού έργου. Το Κοντσέρτο αρ. 1 φαλοπαρουσιάζεται δεύτερο στο Φεστιβάλ μας, στη 1η Τάξη του 50ου Festival αμέσως μετά τον Φεστιβάλ μας 1927. Τον ορχήστρα διεύθυνε ο W. FURTWÄNGLER. Τα μέρη αυτού του έργου είναι τα εξής: All° mod^to — All° — Andante, All° All° molto. Δεν αναφέρω τα τεμάχια αυτά στη αρχ. αρχ. τη σύγχρ. Ραδιοφ. και Τηλεοράσεως. Διεύθυνε ο GYÖRGY LEHEL. Το πιάνο ο GABOR GABOR.

[B. BARTOK : FIRST PIANO CONCERTO]

2.00
23.00
25.00

Η ταξιμί μας έκανε μια έρχ. BELA-BARTOK άρχισε μέ το Κονσέρτο
το αρ. 1 για πιάνο και ορχ. του αποτελεί από την αρχ. ορχ. των σύγχρ.
Radioq. και Τηλεορ. υπό την διευθ. του György Lehel. Σολίστ ήταν ο GABOR GABOS.

Και ακολουθεί μέ το Κονσέρτο για ορχήστρα. Το έργο αυτό είναι
καταγραμμένο από πιάνο και ήταν το φυλλο είναι Ανεξάρτητος
πιν δεν ο μεγάλος καλλιτέχνης ~~καταγρ~~ αυτοχαρακτηρίστηκε μέν αδεξιότατος
στη πλήρωση καλοφή είναι ταλαντούχος. Το έργο αυτό γράφτηκε στη 1943 εμπνευσμένο
από μια σφαγή του ιουδαϊκού φύλου στη Ρουμανία. Αποτελείται από 5 μέρη μεσα στο πλαίσιο κυριάρχου
ών πρωταγωνιστούν τα διάφορα όργανα της ορχήστρας και
ένα ένα από τα οποία αποκτούν ένα τραγουδιστικό ύφος.
Η έναρξη Allegro
προηγείται μια σύντομη άρια εισαγωγή. Ακολουθεί ένα Allegretto που κλείνει
η δεύτερη με Lento. Η παρτιτούρα των μαγιάρων, κυρίως η μελωδία, αν δεν ανα-
πλέκεται όμως από τα εσωτερικά στοιχεία των φαρμάκων. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον
αν το τρίτο μέρος η Κονσέρτο. Αυτό φανερώνει μέσα στη νύχτα. Μια ύπο-
χθόνια σχέδια όταν μιλάει ο Μπάρτοκ πήγαν τα δημιουργεί. Η Intermez-
go interrotto κυρ. η υπόκρουση διακοπτόμενο μέν χαρίζει από τη φωνάζει
τον έρωτα. Η φράση χορεύεται κοφτά διακοπτόμενο από σαρκαστικό
μια φωνή δείχνει ο Bartok τον κανονάκι τον χρόνου. Ελευθεριάζει φω-
νάζει φοβερόφωνα ένα πόνο χαίνει πόνο τα τραγούδια η ανάπτυξη
στο τέλος Πρέπει η έρχεται ένα κομμάτι σε μια έξοχη Coda.

Το Κονσέρτο γιά ορχήστρα του B. BARTOK δεν το ακούστε πάν ποτέ
αφού μου λέει ότι η Κραλ. συμφ. ορχ. των Φιλαρμόνια και ένα ένα
Διευθ. ο JANOS FERENCZIK.

[KONZERT FÜR ORCH. VON BELA BARTOK] [44.00]

Μέ το Κονσέρτο γιά ορχ. του ακούστε από την Κραλ. συμφ. ορχ.
των Φιλαρμόνια και ένα ένα διευθ. ο JANOS FERENCZIK, ηχογράφηση και ένα
αίθ. ένα μια έρχ. BELA BARTOK.

Κυρία μου και Κ. καρί σας νύχτα.

[ΣΗΜΑ]