ΠΑΡΑΤΟΓΗ:
ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

BRAHMS KONZ. N°1 D MOLL
für KL + ORCH.

& LIEDER

ΤΡΙΤΗ: 12.11.74

ΩΡΑ: 23.50 – 01ΩΟ

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΝ

Ας ἄκουμε παρακάτω ἕνα.

Μιὰ ἐκφραστικὴ φωνὴ ἐκεῖνο δὲ σὰν μελοδραματικὸς ἥρωας ἀλλοιώνει, μὲ κύριο ἔργο τὸ Κοντέρτο γιὰ βιολὶ πιάνο καὶ ὀρχήστρα. ~~Δημιούργησε ἀπὸ περιόδους μὲ ἐπιδόσεις στὸν ἀριθμὸ 15~~ ἀρ. 1 σε ρε ελάσσονα έργ. 15. Η ἀρχὴ νὰ ἀκούσουμε τὴν ὀρχήστρα νὰ ἀποδίδει τὴν ἀνδάντε κάτω ἀπὸ ἕνα ἀργὸ μοτίβο τὸ ἴδιο ὑφος νὰ ἀκολουθεῖ μιὰ ἀριστοκρατία. Ἔρχεται κατόπιν νὰ δώσει τὸν σολίστα νὰ μπεῖ δημιουργώντας μιὰ πολύπλοκη γιὰ πιάνο καὶ ὀρχήστρα. Ἡ ἀφετηρία τοποθετήθηκε στὶς 27 Ἰανουαρίου τοῦ 1859 στὴ πρώτη του ἐκτέλεση ἀπὸ τὸν GEWANDTHAUS στὴ Λειψία τὸ ὀρχηστρικὸ μέρος ἔγραψε τόσο τὸν ἀκροατὴ ὅσο καὶ τὸν ἐρμηνευτὴ τὸν σολίστα, ἡ δὲ κριτικὴ ἀποδοχὴ ἦταν ἀξιοθαύμαστη. Ὅμως μετὰ ἀπὸ μερικὲς ἑβδομάδες ἀργότερα ὁ ἀνδάντε ἀποφασίστηκε νὰ ἀφαιρεθεῖ ἀπὸ τὴν ἀρχικὴ ἐκτέλεση τοῦ ἴδιου ἔργου. Τὸ ἔργο αὐτὸ, γιὰ πρώτη φορὰ τὸ πιάνο ἀκούστηκε νὰ παίζει σὰν ἀνεξάρτητο ὄργανο. Στὴ πρώτη φορὰ τὸ πιάνο γίνεται ὄργανο τῆς ὀρχήστρας. Βέβαια τὸ α ὄργανο τὸ ὄργανο δὲν ἔχει τὸν κυρίαρχο ρόλο, ἀλλὰ πάντως ἀναδύεται ἀπὸ αὐτή. Καὶ κάτι ἄλλο χαρακτηριστικὸ τὸ ἔργο αὐτό. Ἡ ἀντίθεση μὲ τὴ σύμφωνη ἔχει τὴν ἔκφραση τῶν ἤχων φρέσκα χαρούμενα καὶ αἰσιόδοξα. Ἡ κατάληξη τὸ ἔργο θεωρεῖται νὰ Μπρ. εἶναι σύνθετο, ἀποκορύφωμα, ὀμορφιὰ φορμῶν,

πρόοδος.

Παίνεται δε η ανωτερα αξιολογια του κυριου Ο.Ι.Κ. Ο.Ι.Κ. Ο.Ι.Κ. δεν ειχαμε αποκομισει το γνησιο νοημα του εργου αυτου, οσο εκεινο θα μας εκανε τα εκατερινοτερα και αρκετα κοντεμπο εργα του ενοργανου. Ετσι τα αριστουργηματα εργα του ειδους αυτου ακουγονται και 3 φορες:

Maestoso — Adagio — Allegro non troppo. Μια ακομη φορα ειναι δυο τα αποσπαστα αξιοσημειωτα εφαρμογα του αφιερ. εργ. του Βολφγανγ και διευθυνει ο ERICH LEINSDORF. Σε φωνο η Ιωαν. Ρουμπινοφαιν.

[CONCERTO DE PIANO N° 1 en Re min. op. 15]

Η ενατη φορα ο Μπραχμς ακουστικε φορα το Κονταρτο op. 1 σε ρε ελασσονα εργ. 15 για πιανο και ορχ. ανοιγει αυτο με ενα αφιερ. εργ. του Βολφγανγ Ο.Ι.Κ. Ο.Ι.Κ. Ο.Ι.Κ. διευθυνει ο ERICH LEINSDORF και φυσικα η Ιωαν. Ρουμπινοφαιν. Και αναμφιβολα φυσικα ενα ωραιοτερο κομματι δεν υπαρχει σε αυτο το ειδος. Οι ανωτερω φορες ο ακροατης θα ακουσει τα 3 μερη. Ο αναμενομενος χρονος ειναι περιπου 40 λεπτα και αποτελειται απο 3 μερη