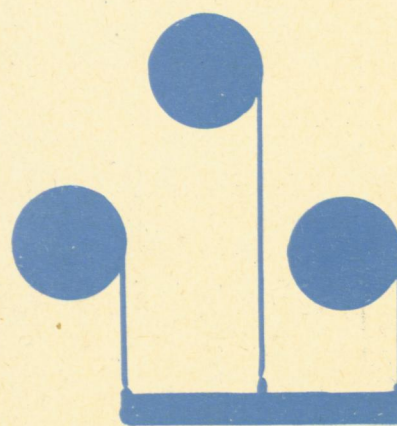


ΤΑ ΓΚΡΙΖΑ ΜΑΤΑΚΙΑ

ΒΑΪΟΝ

ΣΤΙΧΟΙ ΚΑΙ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΚΩΣΤΑ
ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΒΡΑΒΕΙΟΝ
ΒΑΡΚΕΛΩΝΗΣ
1962



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΓΑΪΤΑΝΟΥ
- ΑΘΗΝΑΙ -

ΤΑ ΓΚΡΙΖΑ ΜΑΤΑΚΙΑ

(TA GRISA MATAKIA)

- ΒΑΪΟΝ -

Lyric & Music by
COSTAS KANNIDIS

Στίχοι καὶ Μουσική
ΚΩΣΤΑΣ ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ

1^{ος} ai Βαϊόν.

Piano introduction for the first system of the song. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is in 4/4 time. The bass line starts with a low note and moves up, while the treble line has a more melodic and rhythmic pattern. Chords are indicated as M1b, sib7, M1b, sib7, M1b, sib7, and sib7.

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "Θά δε λα κά πο τε τήν ώρα που δια δαί νεις να στα μα τή σης κι ε γώ". The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of two flats. Chords are indicated as M1b, LAB6, sib7, sib9, M1b, and LAB6.

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "δί χως να ντρα πώ, κά τι που έ σου ά κό μα δέν κα τα λα δαί νεις κά τι πο". The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of two flats. Chords are indicated as sib7, sib9, M1b, LAB6, sib7, sib9, M1b, and sib7.

Vocal and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "νοιώ θω με δυο λό για να σου πώ: Σαν άν τι κρύ ζω τα δυο σου γκρί ζα μα τό κια". The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of two flats. Chords are indicated as FA9, sib7, sib7, sib7, LAB6, sib7, LAB6, sib7, and LAB6.

Vocal and piano accompaniment for the fourth line of lyrics. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "πως αρχιζει να χτυ πα τί κι τάκ τάκ τάκ, Μια καρδιά που τ' αγα πα τί κι τάκ τάκ τάκ, λές και δα γί νη". The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of two flats. Chords are indicated as sib7, LAB, sib, LAB6, sib7, M1b, sib7, M1b, LAB, sib7, and LAB6.

— σα. ραν. τα. δυὸ κο. μα. τὰ. κια, Τό. σο. δυ. να. τὰ. χτυ. πᾶ Τί. κι. τὰ. κτά. κτά. κ ή. καρ. δια. πού. τ' ὄ. γα. πᾶ Τί. κι. τὰ. κ τά. κ

Chords: sib⁷ DOdim. sib⁷ LA⁴dim | sib⁷ LAB | sib⁷ LAB sib | LAB⁶ sib⁷ Mib | sib⁷

τά. κ. Μα. ε. σύ. περ. νᾶς και οὐ. τε. κὰν. γυρ. νᾶς ναί. δῆς. τί. μου. χουν. κὰ. νει. τὰ

Chords: Mib dolce | LAB m | REb | SOL | DOb | LAB m⁶ | Mib m⁶

δυὸ. σου. παι. χνι. διά. ρι. κα. τσα. χ. πί. νι. κα. μα. τὰ. κια. — Τὰ. δυὸ. σου. γκρί. ζα. μα. τὰ. κια

Chords: Si b⁷ | FA7 | sib⁷ DO⁴dim | REdim | Mib dim | LAB⁶ | SOL⁶ | LAB⁶ | LA7 | Mib⁷ | LAB⁶ | sib | DOdim | sib⁷ | LA⁴dim | sib⁷ | LAB⁶

και ὁ. κό. μο. σπιά. γε. λᾶ. Τρα. λα. λά. λά. που. τὰ. γά. πη. σα. τρελ. λα. Τρα. λα. λά. λά

Chords: sib⁷ | LAB | sib | LAB⁶ | sib⁷ | Mib | sib⁷

τό. σο. τρελ. λά.

Chords: sib⁷ | Mib | sib⁷ | Mib DO⁹ | FA7 | sib⁷ | Mib | sib⁷ | (DO#)

Σὰν. ἀν. τι. τό. σο. τρελ. λά.

Chords: Mib | sib⁷ | Mib | sib⁷ | FA7 | sib⁷ | Mib⁶ | Mib⁶

EXCELSIOR

ΤΟ ΘΑΥΜΑ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ

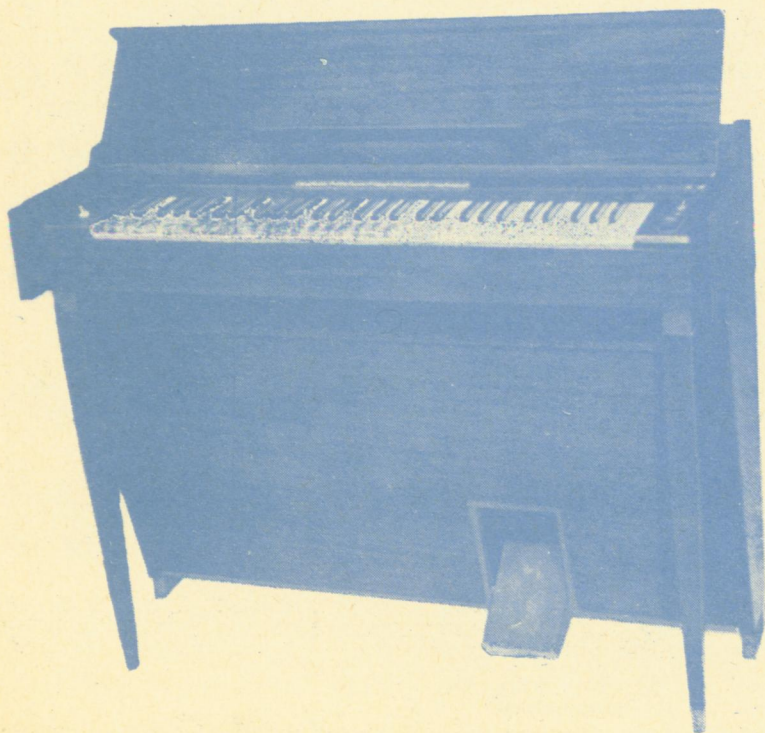
ΤΟ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ

ΠΟΥ ΕΠΕΚΡΑΤΗΣΕ Σ' ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
ΜΕ ΤΗ ΒΕΛΟΥΔΙΝΗ ΦΩΝΗ ΤΟΥ
ΚΑΙ ΤΗ ΣΤΕΡΕΩΤΗΤΑ ΤΟΥ
ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΜΟΝΑ ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΛΩΤΕΡΑ

Πώλησις Χονδρική και Λιανική
ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ

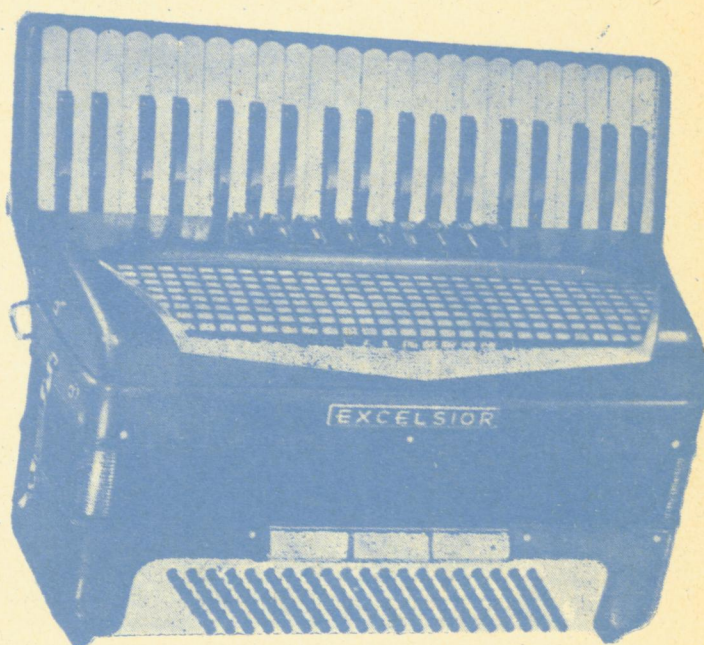
ΜΙΧΑΗΛ ΓΑΪΤΑΝΟΣ

ΚΟΡΝΤΕΤΤΑ



ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΓΑΪΤΑΝΟΣ ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 10 - ΑΘΗΝΑΙ

ΕΞΕΛΣΙΟΡ



CHORDETTE

Ἡ ἐπανάστασις στὴ Μουσικὴ τὰ νέα
ἠλεκτρικὰ Ἀρμόνια τῶν ἐργοστασίων
EXCELSIOR τεσσάρων τύπων.

- 1) Μοντέλλο 203, 49 πλήκτρα (Ντο - Ντο) 72
μπάσα σὲ 6 σειρὲς (Re μὲ Μινόρε - Fa δίεσις).
Κοντραμπάσα - μπάσα - Ἀκόρντο ματζόρε -
μινόρε - Σέτιμα - ντιμινουέττα 5 ρεζίστρα -
Σουρντίνα - Ρεζίστρο γιὰ βιμποράτο καὶ μπε-
τάλ ἐντάσεως. Ἐπιπλο ἀπὸ Μαόνι ἢ Κορυδιά.
- 2) Μοντέλλο 204, 61 πλήκτρα (Ντο - Ντο) 9
Ρετζίστρα - Ρετζίστρο γιὰ βιμπράτο καὶ μπε-
τάλ ἐντάσεως. Ἐπιπλο ἀπὸ μαόνι ἢ καρυδιά
- 3) Chordette φορητὸν μὲ 37 πλήκτρα καὶ 3 σει-
ρὲς μπάσα (βαλιτσάκι).
- 4) Chordette μὲ 49 πλήκτρα φορητὸν (βαλιτσάκι).

Κατάλληλα γιὰ μικροὺς καὶ μεγάλους
γιὰ Ἐρασιτέχνες καὶ Ἐπαγγελματίας γιὰ
Ἐκκλησίες - Σχολεῖα καὶ Χορωδίες.