ΠΑΡΑΓΟΓΗ:
ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

CL. DEBUSSY
1) LA MER p. orchestre
2) PRELUDES p. piano
CAHIER I No 10 – 12

ΤΡΙΤΗ: 8. 5. 73

ΩΡΑ: 23^40 – 00^30

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ (82)

• Αγαπητό μας ακροατή καλησπέρα σας! Σε μια από τις πρώτες μας εκπομπές θα μιλήσαμε έργο του ΡΙΧΑΡΝΤ ΝΤΕΜΠΟΥΣΙΝ, τον μεγάλο αυτόν συνθέτη, εν όψει τα έργο έκανε εδώ τόσο ανησυχητικό χρόνο γιά τη ζωή μας τέχνη τη μουσική λέγοντας ότι αυτός μας. Αυτός δε θα μιλήσουμε σήμερα στο μεγάλο έργο του διάσημου συνθέτη „Ο Νοκτιρνάν" του 1899 και ακούσαμε μια φορά μια μεγάλη χοιδίνη μετά τη „Νοκτιρνάν" στο. Ένα αριστούργημα του Debussy. Πρόκειται γιά τη συμφ. χοιδίνη η „Θάλασσα" ίσως το εκπληκτικότερο και μεγαλοφυέστερο συνθετικό τα του τέχνη του συμφ. μουσικού. Η φράση αναφορά του δημιουργού αυτού έργου χρειάστηκε οι δύο χρόνοι. Η φράση αναφορά του δημιουργού αυτού έργου χρειάστηκε οι δύο χρόνοι γράφτηκε τον σύνθετη τον Σεπτέμβριο του 1905. Το τέλος φαίνεται γιά τον σύνθετη τα JACQUES DURAND, και το έργο γιά τον μέγιστο σύνθετη και διάσημο μαέστρο ANDRÉ MESSAGER, ο οποίος ένα χρόνο μετά δημ. το 1902 παρουσίασε γιά πρώτη φορά το ομώνυμο μελόδραμα τον σύνθετη: "PELLEAS ET MELISANDE" στο Κυριακή, 5 Μαρτίου του 1905 στις 6 ώρες το απόγευμα ο ~~[illegible]~~ DEBUSSY έγραφε στη λεγόμενη αφροδίτε τον έργο και στις 15 Οκτωβρίου του 1906, ο CAMILLE CHEVILLARD παρουσίασε τη Θάλασσα στο Παρίσι κατά τις πρόβες των CONC. LAMOUREUX. Το έργο αυτό γραμμένο γιά τη μεγάλη ορχήστρα χρειάζεται και ανθρώπινα χέρια τόσο μεγάλα και δυνατά ίσως τόσο μεγάλα και δυνατά ίσως τόσο μεγάλα και δυνατά ίσως

Η συναυλία μας έκλεισε με το αριστουργηματικό έργο του CL. DEBUSSY, "η Θάλασσα", σε ενορχήστρωση από τον μεγάλο Γάλλο διευθ. του CARLO MARIA GIULINI. Θέλω να πω ότι ακούσαμε μια εκπληκτική ενορχήστρωση, σε μεγάλο σημείο πλήρη νέα σε σχέση με αυτήν που γνωρίζαμε μέχρι σήμερα από το αρχείο λάβρας. Θα σας μεταδώσουμε αργότερα και το μέρος αυτό: Θα ~~[illegible]~~ ήδη ο διευθυντής αέρας — το Κεφάλι μη λάβετε μπαρμπέ, μπορεί σήμερα από τον πίνακα του LECONTE DE L'ISLE μαζί με τη διακοσμητική δημιουργία του μεγάλου Γάλλου γλύπτη Jouvenet. Τα νέα σε μια μεταγραφή μαζί Δημαρά. Γιόττο ήταν γοητευτικό Jouvenet. Τα Γάλλα αλλά Προγράμματα θα τα ακούσετε από τον νέο πιανίστα NOËL LEE.

[CL DEBYSSY: PRELUDES Nos 7,8,9 (1er CAHIER)] [8.30]

. Συνεχίζουμε με τα Προγράμματα: «Η Βιολετιέρα Μπλεβίστας», ενορχήστρωση από τον δάσκαλο του Βρετάνης, ο Κορό του PUCK παρόμοιο από το διαβόητο του Θέατρο δεμένο σήμερα, μια λεγόμενη Minstrels ένα ο Debussy αναφέρεται στο ανεξή τυπικά μια γαλλο του αλφαβητάρι στο Musicthall του σύγχρονου Ευ. Και αυτά τα Προγράμματα θα τα ακούσετε από τον NOËL LEE.

[CL. DEBUSSY: PRELUDES Nos 10, 11, 12 (1er CAHIER)] [11.00]

. Μετά τα 6 Προγράμματα θα ακούσετε από τον NOËL LEE, εξαιρετικά μια ενορχήστρωση στο μεγάλο ανάλογο του ίδιου μια ενορχήστρωση του CL. DEBUSSY.

Κύριε μου μια κυρία κυρία σας κλείνει.

[ΣΗΜΑ]