ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΜΠΕΕΤ

ΤΡΙΤΗ: 6.5.75

ΩΡΑ: 23⁵⁰ – 01⁰⁰

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ

Σήμερα, μετά τη μαρτυρία σας, θ' ακούσουμε μιαν ενότητα δύο σημαντικών έργων αλφαβητικά. Και αρχίζουμε με τη Λειτουργία του Λουί, αρ. 8 σε φα μαζόρε, έργο 93 και το γνωστό κονσέρτο σε Ντο μαζόρε, έργο 56 για βιολί, βιολοντσέλο και ορχήστρα. Η Λειτ. αρ. 8 του φα μαζόρε γράφτηκε πολύ γρήγορα, μετά τη 7η σε φα μαζόρε, δηλ. μεταξύ του 1809 και 1812. Η λειτουργία αυτή παρουσιάζει τα ίδια χαρακτηριστικά γνωρίσματα με αυτήν. Πανέμορφη, χάρη, ευθυμία και αδιαπόλαυστο νιάτο. Ενώ όμως το φινάλε του 7ου, έτσι και στο δεύτερο, -2- -1- ενθουσιάζει, κάθε νότα μυρίζει αντρειοσύνη, νεανικά αδαμάντινα σύμα δεν αφήνει θέση στο θρησκευτικό αισθημα στη Λειτουργία του Θεόδωρου: «Το σύμπαν του Μόζαρτ, δοξασμένο από τα χέρια του Χάυντν, η φράση αυτή του νόμιμου Βάγγερστάιν δεν λαμβάνει σωστά σημασία σημασία στην αρχιτεκτονική της Β^ης Λειτουργίας του μεγάλου μας ανδρός. Και σαν έγινε αυτό; Στην τέχνη τόσο των ανωτέρων, σε τόσο πολύπλοκη σε τόσο εξαιρετικά. Για σχεδόν τρία χρόνια μετά τη Τριλογία και ίσα χρόνια χρειάστηκαν γιά τα πλάσματα ο νόμος δε, αν η αρμονία αυτή είναι η μεγάλη ολοκλήρωση, ακριβώς όμως είναι η σύζευξη από τη Φιλαρμονία του Αλμαλόβερ. Το έργο έχει 4 μέρη. Όμως δεν και στην 7η σε ένα μέρος γνώρισε. Η δίνη αυτών βίνομε σε σχεδόν ανεπαγόμενο Allegretto αλλεγκαντο σε ανάλυση δεύτερο Allegro vivace e con brio. Η ζωή μεγάλη δ'

Η αντιστ. ενιαία μετά έργο Μόστλιμπεν έφερε μετά τον Λιμπερμάιστερ του έργο 8 σε μία μετάφρ. έργο 93, τον αποκαλεί από την αρχή (αντί του GEWANDTHAUS). Δηλώνει ο Φρίτζο Κορβίτσι.

Και ανεκτίμητη μία η Φρίτζο Κοντόρβο σε ΝΕΟ μετάφρ. έργου 56, μία σκάνα, βιολί, βιολοντσέλο και ορχήστρα. Και αυτό αυτόν τον έργο αυτός τα γράφει μόλις 1803 όμως το έργο ερμηνεύτηκε στο χρόνο αφιέρωσε και αφιερώνεται στον πρίγκιπα Lobkowitz. Δεν μπορούμε να εξηγήσουμε τι αυτός σκέφτηκε τον έργο πάει μετά σύντομα. Αφού και μία δεκαετία χρόνια αυτό το ψαρίκλεινο αυτό έργο άπτει στην κατηγορία των εύκολα ακούγεται έργων και μεγάλο μέρος. Κι αυτό, γιατί δίνουμε μπορούσε να βρει πάντα ένα μεγάλο πιανίστα, βιολιστή και βιολοντσελίστα σε μία και ένα αυτή ομάδα και έτσι μπορούσε αυτό το έργο πάει πολύ πιο πολύ. Μόλις τώρα δεν μπορούν οι μεγάλοι μουσικοί αυτό το έργο πάει πολύ πιο πολύ. Μόλις τώρα δεν μπορούν οι μεγάλοι μουσικοί αυτό το έργο πάει πολύ πιο πολύ.

(έργ. του Βρυξέλλες και Διευθύνει ο H. VON KARAJAN.

[L.V. BEETHOVEN: TRIPELKONZERT C/DUR OP. 56] [35.00]

Η τριπλή κονσέρτο σε Ντο μείζ. έργ. 56 του Μόστλιμπεν, τον αποκαλεί από τον Ερ. Λ.Β. Πίντερ, τον D. Oistrach βιολί, τον Μστισλάβ Rostropowitz βιολοντσέλο και τη φιλαρμ. ορχ. των Βρυξελλών υπό τη διεύθ. του H. VON KARAJAN.

Ηχογράφηση και η αντιστ. ενιαία μετά έργο Μόστλιμπεν.

Κυρίες και κύριοι καλή ακρόαση.

ΕΗΜΑ