ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 23.10 – 00.10

7.6.67

ΑΡ. Τ.

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (14)a

• Προχωράει στη μεγάλη δημιουργική περίοδο του Μπετόβεν, ο οποίος θα γράψει 3η και 4η συμφωνία, το Κ. Κονσέρτο για βιολί και το ομώνυμο ~~κονσέρτο~~ Κονσέρτο για βιολί. Μάθαμε στη σύνθεση του ο μεγάλος γιος Καρόλος και Ρωσικά δοσμένα (πιθανό στις 20 Νοεμβρίου) το 1805 μέ τον φορά στη σύνθεση του τίτλο Ρομάντζο. Όπως ήταν γνωστό ο Μπετόβεν πάλευε με ανησυχίες το έργο του "Φιντέλιο" από τις οποίες μία φορτισμένη ατμόσφαιρα. Άρχισε και οι 3 από τις 4 εισαγωγές του μια άριας φέρνει τον τίτλο αυτό εκτελούνται το ονόμασε και μόνον τη μία τον τίτλο Ρομάντζο του βιολιού ενεργάτος. Στη αυτήν μια ευφυΐα δε θα μπορούσαμε στην Εισαγωγή Φιντέλιο Αρ. 3. Λογομάχος ένα αριστούργημα από τις γραφ. ~~[illegible]~~ στη συνθετικό και βαθύλογο έργο αυτό δείχνει από τα όρια τη μαθηματικό ανθρώπινο και δίνει δρόμο στο δύναμη σε μεγαλύτερες ανησυχίες. Το έργο δίνει αυτόνομα σε μια ερμηνεία από τον αρχ. των ορχ. Ραφαέλ και από τον διάσημο ROBERTO BENZI

[LEONORE N°3 (107/B)]

• Η ανάγκη μια άριας μέ τη Εισαγωγή Φιντέλιο αρ. 3 θα μας μεταδοθεί από τον αρχ. των ορχ. Lamoureux και μέ διάσημο τον ROBERTO BENZI.

• Δημιουργήθηκε το 1805. Είναι η εποχή που ο Μπετόβεν φτιάχνει τα έργα του χρονολογούμενα μια πολύ μεγάλη περίοδο γνωστή ως δεύτερη. Τα Β Κουαρτέτα εγχόρδων έργου 59 του ονόματος πολύτιμου δωρητή του πάτρωνα. Ανδρέα Ραζουμόφσκι, πλούσιο ευγενή και ερασιτέχνη. Ο πάτρωνας αυτός του δίνει τότε ένα χάλκινο ένα γραφείο και ένα χρυσό φλιτζάνι καφέ του σπιτιού του στη Βιέννη αφού και ένας τεράστιος θαυμαστής/φίλος του ευεργέτη φτιάχνει μαζί με τον διάσημο βιολονίστα Schuppanzigh ένα κουαρτέτο εγχόρδων που μέσα σε ένα μόλις χρόνο έγιναν ένα από τα δημοφιλέστερα αγγλοπόλεμα του εποχής του. Τα 3 αυτά έργα του Μπετόβεν φτιάχτηκαν στη χρονική περίοδο μεταξύ 1806 και 1808, δηλαδή 6 χρόνια πριν πεθάνει. Με τα κουαρτέτα αυτά ο συνθέτης δείχνει πολύ καλά τον πλούτο εκφράσεως και τη δύναμη αυτών των τριών έργων. Τα τρία αυτά κομμάτια αποτελούν ένα ιδιόμορφο σύνολο γιατί μεγάλη αξία τους αποδίδουν τα τρία μέρη. Η αξία αυτή βρίσκεται στο γεγονός ότι η μουσική φτιάχνει μια ενότητα μεταξύ των τριών μερών. Η ενότητα αυτή δεν μπορεί παρά μόνο μέσα από τη μουσική. Ο Μπετόβεν