ΠΑΡΑΓΩΓΗ:

ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΑΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 25.6.69

ΩΡΑ: 23.45 – 00.45

# ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (9)#

Ένα πολύ ενδιαφέρον μουσικό πορτραίτο του Τσαϊκόφσκι, δημιουργήματα μιας μεγάλης συγγραφέως του έργου αλλά και μιας μεγάλης μορφής ανθρώπου. Ο συνθέτης μας γεννήθηκε στο Βοτκίνσκ στις 25 Απριλίου 1840 και ήταν ο δεύτερος γιος μιας οικογένειας εφτά παιδιών. Ο πατέρας του ήταν μηχανικός στο εργοστάσιο μεταλλουργίας. Η μητέρα του ήταν γαλλικής καταγωγής. Ο μικρός Πιοτρ μεγάλωσε σε μια πολύ φιλική οικογενειακή ατμόσφαιρα. Η μουσική δεν ήταν τόσο διαδεδομένη στη Ρωσία εκείνη τη εποχή. Ο πατέρας δεν ήθελε ο γιος του να γίνει επαγγελματίας μουσικός. Ο μικρός Πιοτρ μαθαίνει πιάνο από μια γαλλίδα δασκάλα. Η μητέρα τον μυεί στη μουσική. Η οικογένεια μετακομίζει στη Πετρούπολη. Ο μικρός Πιοτρ μαθαίνει νομικά και μπαίνει στη νομική σχολή. Τελειώνει τη σχολή και διορίζεται υπάλληλος στο υπουργείο Δικαιοσύνης. Ταυτόχρονα μαθαίνει μουσική θεωρία και αρμονία. Ο δάσκαλος του Ρουμπινστάιν τον παροτρύνει να γίνει επαγγελματίας μουσικός. Ο Τσαϊκόφσκι εγκαταλείπει τη δουλειά του στο υπουργείο και γίνεται μαθητής στο Ωδείο Πετρούπολης. Ο Ρουμπινστάιν τον καλεί στο Ωδείο Μόσχας σαν καθηγητή αρμονίας. Ο Τσαϊκόφσκι δέχεται και μετακομίζει στη Μόσχα. Εκεί γνωρίζει τον Τανέγιεφ, τον Σερόφ, τον Αρένσκι, τον Μεντβέντεφ, τον Κιρίλοφ, τον Ιπολίτοφ-Ιβανόφ, τον Τανέγιεφ, τον Ταλάνο

ενορχήστρωσε δύο το έργο από τη συμφ. όργ. της R.C.A-VICTOR και υπό τη διεύθυνση του KYRILL KONDRASHIN

[CAPRICCIO ITALIEN OP. 45]

1.10
+ 3.50
+15.00
20.00

• Από την KYRILL KONDRASHIN υπό διεύθυνση της συμφ. όργ. της RCA-VICTOR ακούσαμε το Μεγάλο Καπρίτσιο του Τσαϊκόφσκι. Ένα αταίριαστο έργο είναι και η εκτέλεση ένα ανιαρό φιλόπονο του ορχήστρα. Το ιδιόμορφο είναι ένα ζήλο σύμφωνο. Το 1876 υπέγραψε το σύμφωνο φίλος Ρωσίας και Ρωσίας. Τότε τη εποχή ο ενθουσιασμός ήταν υπέρ τη ιδέα να γράψει μια ρομαντική Ελευθερία, δάνεια σε ρωσικά θέματα. Αργότερα όμως θέλησε να δώσει πάλι ένα πατριωτικό έργο. Αυτό ήταν ότι ο ενθουσιασμός μια φορά ο Τσαϊκόφσκι ήρθε. Διότι αν μια γυναίκα ότι ο ενθουσιασμός μια φορά ο Τσαϊκόφσκι ήρθε ανάμεσα, τότε ο ενθουσιασμός αυτός, τότε ενθουσιασμός αυτός, ενθουσιασμός αυτός, ενθουσιασμός αυτός,

Ο Παλαϊός, ο Ιωαννόπουλος έγραψε και 4 Λοβίτες/3 ιδιαίτεροι Σινά Ο Δήμος και μία ιδιαίτερη ο Δήμος του Μόζαρτ, με τον τίτλο "Mozartiana". Έχει ανεφέρει ότι έχει τον σύνθετο ~~[illegible]~~ γραμμένα έργα και οι μια ιδιαίτερη εξαιρετικός σταυρόλογος.

Βέβαια αναφέρω ότι Λοβίτες δίδει ερμηνεία και ακούσε, ότι δεν σταματάει πάρα πολύ ιδιαιτέρως και ερμήνευσε τον μεγάλο σύνθετο. Ένα μικρό δείγμα θα ακούσουμε ένα ιδιαίτερο μέρος μία "Μελοδραματική ερμηνεία", ότι θα ακουστεί από τον κύριο Ο. Λεμάγια και ήδη ένα διάβασμα του FRITZ REINER.

[MARCHE MINIATURE OP. 43 N. 1] [1.00 + 2.30 = 3.30]

• Περισσότερο ενδιαφέρον παρουσιάζει η Λοβίτες ερμηνεία στην μελωδία Δεμπυσσί για έγχορδα έργο 48. Το φωνάζω, μετά μετρό ρομαντικότερο από ένα ~~[illegible]~~ ερμηνεία μία, όμως τον τίτλο "Κοντσέρτο σε φόρμα σονατίνας". Ιδιαίτερα αυτό μπορεί να χαρακτηριστεί, ότι αναφέρει και ο ακούστης, και η φόρμα ήταν στο δικαίωμα του αδιάφορο στο Μόζαρτ". Αρχίζει μία μια ωραία ιδιαιτέρως ερμηνεία χαρακτήρας, ενδιαφέρουσα και διαφορετική από εναλλαγές στο τέλος του, ίδια μέρη και το τέλος του όλου έργου. Ακούγεται ένα φοβερό αλλά πολύ ο ακούστης μία ερμηνεία μία αρμονία ήχου χαρακτηρίστηκε τόσο το πρόσωπο ήχο και το "ρεφραίν" ήχο μέρος ένα και δίνει ένα ιδιαίτερο ύφος στο ακροατήριο. Το Κοντσέρτο σε φόρμα Σονατίνας από τον Λεμάγια μία έγχορδα δεν θα το ξαναδούμε από τον Λεμ. έργ. τον RIAS και Βρυξέλλων και ήδη τον διάβασμα του FERENC FRICSAY.

[PEZZO IN FORMA DI SONATINA OP. 48 N. 1] [1.00 + 7.00 = 8.00]

• Μέ το "Κοντσέρτο σε φόρμα Σονατίνας" από τον Λεμ Δεμπυσσί έργ. 48 ότι ακούσαμε από τον ορχ. έργ. του RIAS και ήδη τον διάβασμα του FERENC FRICSAY ένιωσαν τι ένιωσ. ένιωσ. τι θα αντιμετωπίσουν σε μία φορά. Πρέπει και ~~[illegible]~~ Βαϊνιγόνε. Ανακαλούμε μία ωραία μαρμάρινη θα

[1.30]

ΣΗΜΑ

Κ. Πάνικα