ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΡΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΡΙΤΗ: 24.10.72

ΩΡΑ: 23.50 - 01.00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ (55)

• Αγαπητοί φίλοι ακροατές καλησπέρα σας. Μιλάει ο Δημήτρης Κατσιμίγας. Σήμερα θα ασχοληθούμε με δύο Γάλλους συνθέτες, τον CESAR FRANK και τον EMMANUEL CHABRIER. Το πρώτο έργο απ' αυτούς είναι η Συμφωνία σι ρε ελασσόνα, η μοναδική απ' αυτό το είδος του γράφει ο διάσημος γάλλος οργανίστας C. FRANCK. Το έργο αυτό κατέχει μια ξεχωριστή θέση στο σύγχρονο ρεπερτόριο, γιατί η μορφή του δείχνει τη μεγάλη δεξιοτεχνία στη σύνθεση. Είναι η μόνη σωζόμενη μορφή μιας τέτοιας μεγάλης κλίμακας, η μόνη μορφή που χρησιμοποιούσε ο FRANK για τις ανάγκες της μουσικής του. Ο ΧΑΒΡΙΕΡ, το κωμικό πνεύμα της μουσικής, μας δίνει μια ξεχωριστή φυσιογνωμία στο ύφος και τον τρόπο γραφής μιας ενιαίας μορφής σε μια μόνο κίνηση. Ένα έργο μεγάλο και πολύπλοκο, αλλά μόνο μια κίνηση. Θα ακούσουμε τη σχέση ανάμεσα στο θέμα και τη μελωδία. Η ρε μαζόρ σονάτα του Μπετόβεν θα μας δείξει

Η ακόλουθη μια ειδ. άφιξη μετά τον Δεκεμ. οι μελέτες του C. FRANCK και ακούσαμε από τη συμφ. όρχ. του Boston υπό τον διευθ. του CHARLES MÜNCH. Ο ανάλογος EMMANUEL CHABRIER ήταν βέβαια ένας τόσο διάσημος όσο ο FRANCK. Ο Λίζτ ενθουσιάστηκε από τη μουσική μας σύνθεση "ΙΣΠΑΝΙΑ". Ένα σύντομο αριστούργημα γραμμένο σε ένα μόνο μέρος, ένα εμπνευσμένο έργο όσον μεταφορά νέας εποχής και γεμάτο χρώματα, ένα αμιγώς γαλλικό διάδοχο μιας δίκης ένα αριστερό δείγμα ένα πνεύμα γνήσιο. Πιο πλούσια γραμμένο, αλλά αξιοπρεπέστερα ένα τρίο του CHABRIER μιας φαντασιακής Ράψωδίας για δύο πιάνα. Ένα εξαιρετικά πρωτότυπο έργο ο Σαρδινιακό Ράψ για δύο πιάνα. Η σύνθεση και η ιδέα του ανήκουν στο PABEA. Η σύνθεση και η ενότητα αυτή γράφτηκε το 1885 και ο δημιουργός του ήταν ο Μαθητής του ίδιου εξαιρετικού πρωτοποριακού και διαμπερές μαέστρο του Β' μέρους ο ANDRÉ MESSAGER, ένα γεμάτο ανάλαφρο και διαμπερές μαέστρο του Β' πιάνο. Αξίζει να αναφέρουμε και τη δεύτερη παρουσίαση του, μέρος φόρος αφορούσε, γιατί θα δεύτερο πιάνο θρυμμάτιζε ένας άλλος διάσημος γάλλος συνθέτης ο άνθρωπος VINCENT D'INDY. Ένα ανάλογο μια ενώνουν θα ακούσουν τα Σαρδινιακό Ράψ του CHABRIER από τους βιρτουόζους WALTER KLIEN και P. KYPIAKOY.

[EM. CHABRIER: 3 VALSES ROMANTIQUES] [1.20 / 13.40 / 15.00]

Αυτό τον WALTER KLIEN και τη PENA KYPIAKOY ακούσαμε και τα 3 Βαλς του EM. CHABRIER. Ο ανάλογος αυτός ήταν ίσως ο πρώτος που ενώνουμε σε μια ορχήστρα το πιάνο στη φαντασία, φέρνοντας στο φως μια φαντασία μαγνιάζοντας ένα τέλειο δείγμα αυτού της διαθέσεως του, ένα και τον ενθουσιασμό από τη Μόνιχη 90 μια σύγχρονη από Καλλιτέχνες ένα σε δίφυλλο του TRISTANOY KAI ISONTHEN στη Βαγκνερ. Ένα άλλο ένα διαμάντι σχεδόν τον ένα μόνο μέρος του ανάλογο γράφτηκε το 1885. Η Καλλιτέχνες βέβαια δεν υπάρχουν, ένα σύγχρονο σχεδόν Βαγκνερ ένα ο CHABRIER ένα πλάνο. Ένα μέρος όμως ένα ένα σύγχρονο 87 φορές αξίζει να διαμαρτύρομαι και μια μια φορά τα φανερά ένα ένα. Τέλος δίφωνο ο WALTER KLIEN και η PENA KYPIAKOY.

[EM. CHABRIER: SOUVENIRS DE MUNICH] [1.00 / 5.35 / 6.35]

Οι ίδιοι παρέμειναν δε ηχείον και ένα ανάλογο μια φανερά χρώμα μια ένα ένα χαρακτηριστικό παρόμοιο ένα CHABRIER: Τρία μικρά Πιάνο" ένα δείχνει να είναι ακόμα μόνο ένα τα τέλεια γιατί αφορά ένα ένα ένα ένα ένα Ένθρονο (Ισπανίας), μια αρχαίο γραφή αφαιρεμένη ακόμα ένα ένα ένα Ισπανία.

[EM. CHABRIER: CORTÈGE BURLESQUE] [0.20 / 4.40 / 5.00]

ένα "Καρναβάλι Πάρτυ" ένα EM. CHABRIER ένα ανάλογο από τη W. KLIEN και η Πένα Κυριακού δεξιά και η ανάλογη μια ένα. Κυρίως μια και κύριος κ.λ.π.

[ΣΗΜΑ]

Κ. Γιαν