

ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΣΖΤΑ ΓΙΑΝΝΙΝΙΣΤΑ

CL. DEBUSSY:
PETITE SUITE
PRINTEMPS
PRELUDE A L'APRES M. D'UN F.
PETITES PIECES

ΤΡΙΤΗ: 9. 12. 75

23⁵⁰ - 01.00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΩΝ

Cl. Debussy, μαρτυρούσα τον! Στην εισαγωγή της εισαγωγής να
δίνω μαζί τους 2 εισαγωγές της δα είν πληρωμένες, σχεδόν στο
εννοεί τον, την ευγενική παραγωγή του μεγάλου συγγραφέα συνθέτη Cl.
DEBUSSY, ευχαριστούμεται μαζί μερικά έργα σε πληρωμένα για ό-
τιδήποτε είναι από το ίδιο ή από γραμμές αυτών των διαφόρων εν-
νοήσεων. Έτσι η "Μουσική Λογική" που τον δόξα δα άρχισαν να εννο-
εί της, να έργο κεντρικό και κυριαρχία του 1894, άρχισα σπουδα-
μύθο για τον συγγραφέα τον πλάνα για 4 χρόνια εννοήσεων μετά γόπο
αριστεροχειρίας από το έργο και αναφέρεται HENRI BÜSSER. Η εισ-
αγωγή των πληρωμένων είναι λίγα που έχω άριστα εισαγωγή και προ-
νοήσεων εννοεί. Το χαριτωμένο αυτό έργο αποτελείται από 4 κομμάτια:
Αλλι το πρώτο, Τεταρτο, Μονωτικό, Ανεπίσημο. Θα το αυδαίνω από το έργο με
Παπαγιάννη Γεωργίου και τον ίδιο συνθέτη του ERN. ANSERMET.

[CL. DEBUSSY: PETITE SUITE] [+ 2.00 / + 15.00 / 17.00]

Η εισαγωγή αυτή που έργο CL. DEBUSSY άρχισα που τον κεντρικό να Λογική, οι
εισαγωγές H. BÜSSER σε αναδω από τον άρχ. τον Παπαγιάννη Γεωργίου
και τον ίδιο συνθέτη του E. ANSERMET. Η εισαγωγή τα δόξα έργο των δα αυ-
δαίνω δα είναι γόπο περιόχη. Πρώτα για το σπουδαίο δόξα "ΑΝΟΙΞΗ",
αυτών επηρεάζει από το κεντρικό έργο πλάνα του Boticelli. Ένα εί-
κοστό του 1899 από τον έργο τον έργο εννοεί εννοεί και έργο του
Bijou τον κεντρικό και άρχισα διαφορά εννοεί για τον έργο εννοεί.
τον άρχισα του Παπύου. Θα τον γραφί, Regina El Kabou εννοεί δα έργο
έργο που τον κεντρικό του το "αυτο πλάνα". Θα για τον άρχισα εννοεί
έργο από τον έργο, η μαρτυρούσα του δα έργο έργο έργο
έργο η παραγωγή του έργο έργο μαρτυρούσα. Το έργο είναι
έργο για έργο, έργο τον 2 πλάνα. Όχι τον έργο ο έργο

