

**ο - 'Αθηναϊκά - Κινηματογράφος - Πόλις - 'Εκθέσεις - Κίρησις - Θέα**

**ΒΥΕΛΛΟΔΗΣ ΥΠΗΡΞΕΝ Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΒΡΑΔΥΑ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ**

# Πανδαιμόνιον επί φεστιβάλ

**ΣΚΑΝΔΑΛΟ ΕΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕ Η ΡΙΨΙΣ "ΦΕ·Ι·Γ ΒΟΛΑΝ,, ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ ΤΟΥ Γ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗ**

**Ο ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ ΕΔΗΛΩΣΕΝ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΜΕΤΟΧΟΣ ΤΗΣ «ΠΑΡΑΤΥΠΙΑΣ» ΚΑΙ ΘΑ ΥΠΟΒΑΛΗ ΜΗΝΥΣΙΝ ΚΑΤ' ΑΓΝΩΣΤΩΝ**

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, Σάββατον (του άναποκριτού μας)  
**Σ**ΤΗΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ άρχισε να βρέχη. Οι άγρότες χάρηκαν και οι συνθέτες άπογοητεύθηκαν, γιατί η βροχή άρχισε να πέφτει επί δικαίους και άδίκους δύο μόλις ώρες πριν από την έναρξη του φεστιβάλ 'Ελαφρού Τραγουδιού, που διοργάνωσε η Ε.Μ.Ε. στα πλαίσια της Δ.Ε.Θ.

Στό μεγάλο γήπεδο της ΧΑΝ άρχισαν να μαζεύονται από τις 9 χθές ντόπιοι και ξένοι, περιεργοί ή μουσόφιλοι, φανατικοί ή αδιάφοροι. Οι περισσότεροι ήλθαν να ψηφίσουν το τραγούδι ή τον τραγουδιστή που θα τους άρεσε και άγνοούσαν τα μικρά σκανδαλάκια που είχαν προηγηθί της βραδιάς.

**'Η τελική κρίσις**

Η ΨΙΧΑΛΑ είχε σταματήσει. Γύρω στις 4.500 άνθρωποι με τα εισιτήρια - ψήφους στο χέρι πλημμύρισαν τις κερκίδες. Στα καλάθια του μπάσκετ - μπόλ είχαν μπη γλάστρες με λουλούδια και δεκάδες νεαρών τρυγίζαν τα λουλούδια τους και έπαιρναν αυτόγραφα.

Οι καρέκλες είχαν γίνει πράγμα σπάνιο - ό καφετζής ένοικίαζε πολυθρόνες προς 5 δρχ. κάθε μία - ώστε αναγκάσθηκε να επέμβη η χωροφυλακή για να βρεθί κάθισμα γά την πιανίστρια της ορχήστρας.

Στις 10.30, όταν τελείωσαν τα πυκνά χειροκροτήματα και ενώ οι νεαροί που είχαν μείνει απ' έξω λόγω έλλειψως χώρου συνέχιζαν φωναχτά τα μοτίβα «αίσχος - αίσχος», άρχισε η έκτέλεσι τραγουδιών.

Πρώτο το «Πιο πάνω από τα σύννεφα», με τον Γιάννη Βογιατζή, διευθυνσις ορχήστρας "Ακη Συμυρναίου (γνώμη του γράφοντος...) χειροκροτήματα 30" και κραυγές Βογιατζά-ρα. 'Ακολούθησαν τά: «Οι χαρές της ζωής», Νάντια Κωνσταντοπούλου - Τάκης Μωράκης(●●) - «Κάποιος σ' αγάπησε», Φώτης Δήμας - Ζάκ 'Ιακωβίδης(●●), χειροκροτήματα 40" με κραυγές Δήμας - Δήμας, - «Και όμως υπάρχει χαρά», Γιωβάννα - Μίμης Πλέσσας (●●), χειροκροτήματα 28" - «Του λιμανιού το καφενείο», Κώστας Προκοπίου - Κ. Πρετεντέρης(●), - «Ξέρω ένα δρόμο», Νάντια Κωνσταντοπούλου - Τάκης Μωράκης(●) - «Σάν κτυπήση ή ώρα δύο», Γιάννης Βογιατζής - Μίμης Πλέσσας(●●), χειροκροτήματα 30" - «Τα προικιά» Μαίρη Μώντ-Μενέλαος Σπάθης, - «Τό γιασεμί μυρίζει εδώ», Μπαξεβανάκης-Γεωργιάδης(●), - «'Αλυσίδες», Καίτη Μπελίνα - Κώστας Γιαννίδης(●●), χειροκροτήματα 35".

**Τό σκάνδαλον**

**Μ**ΕΤΑ την έκτελεσι των τραγουδιών σε πρώτη σειρά ό "Αλκης Στέας άνήγγειλε την παρουσία της κ. Κυβέλης ανάμεσα στο άκροατήριον και μετά από ένα θερμό χειροκρότημα τά τραγούδια ξαναπαίχθηκαν με άλλη σειρά.

"Όταν ό Φώτης Δήμας έλεγε τό «Κάποιος αγάπησε» πολύχρωμα χαρτάκια άρχισαν να πέφτουν στο γήπεδο και φωνές από τό πλήθος άκούσθηκαν «αίσχος... αίσχος». Λίγα λεπτά άργότερα ό "Αλκης Στέας ζήτησε συγγνώμη από τό κοινό για την παρατυπία που είχε συμβή: Τά χρώματιστά χαρτάκια που είχαν πέσει ήσαν «φείγ - βολάν» που έγραφαν: «'Ανάμεσα στους διαγωνιζόμενους Ένας είναι ό αληθινός φίλος των Θεσσαλονικιών. Τό έχει άποδείξει, Σέβεται τό κοινό που τον λατρεύει και προστάτευσε κάθε καλλιτέχνη Θεσσαλονικιό. 'Αγαπάει τό σκοπό και τά ιδανικά που στέκονται ΠΙΟ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΝΕΦΑ, ΠΙΟ ΠΑΝΩ ΑΠΟ Τ' ΑΣΤΕΡΙΑ».

Αυτός είναι και ό τίτλος του τραγουδιού του. Του τραγουδιού που έγραψε ό ΓΙΩΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ.

"Ός τώρα πήρε τις περισσότερες ψήφους. Μόνο με άδικία θα χάσει. 'Η Θεσσαλονίκη θα δώσει τό βραβείο στον καλλιτέχνη και στον άνθρωπο τον Γιώργο Οικονομίδη που σκεπτεται και ενεργεί σαν γνήσιος Βορειοελλαδίτης».

Κατόπιν τούτου ό κόσμος άρχισε να άρπεται εναντίον του Οικονομίδη.

Μεσολάβησαν δύο τραγούδια μέσα σε πανδαιμόνιο και τό σκάνδαλο άρχισε να παίρνει τεράστιες διαστάσεις. "Όλοι, στην άρχή, νόμισαν ότι πράγματι, ό Οικονομίδης ήταν ό δράστης. 'Ο γνωστός κονφερασιέ έφθασε στο γήπεδο μετά από 10 λεπτά έκπληκτος πράγματι και ανέβηκε στο μικρόφωνο να μιλήσει στους Θεσσαλονικείς. «Θέλω να πιστέψετε»-είπε-«ότι Ένας άνθρωπος που έδωσε τόσα πολλά για την έκθεση και την Θεσσαλονίκη θα ήταν ό τελευταίος που θα μπορούσε να κάνει αυτή την άτιμία

**Πανδαιμόνιο**

ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΗΚΕ σωστό πανδαιμόνιο. 'Ο νόσμος είχε μοιρασθή

**Τό δύο βραβευθέντα τραγούδια**

Οι στίχοι των δύο πρώτων βραβευθέντων τραγουδιών έχουν ως εξής:

**«'ΑΛΥΣΙΔΕΣ»**

(α' βραβείο)

Μέσ' στη ζωή θράβυ πρώτ' με ντέρτια ζούμε δίχως δυεϊρα κι' έλπίδες

μοίρα κακή και τραγική μάς έχουν δέσει την ζωή σε άλλ' σίδες.

Κάθε καϊμός και στεναγμός τό πρόσωπό μας τό χαράζει, μια ρυτίδα

κάθε νταλκάς κι είναι χαλκάς που μάς μακραίνει την ζωή στην άλυσίδα.

Και ντράγκα - ντρούν και ντράγκα - ντρούν δεμένους όλους οι άλυσίδες μάς τραβούν

βαριά κτυπούν σαν περπατούμε μα δέν τις βλέπουμε και ούτε τις άκούμε

και ντράγκα - ντρούν δεμένους όλους οι άλυσίδες μάς κρατούν.

**ΠΙΟ ΠΑΝΩ**

ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΝΕΦΑ

(δ' βραβείο)

Πιο πάνω απ' τα σύννεφα τ' όνειρου τα λημέρια θα κρύψω την αγάπη μου να την φυλάν τ' άστέρια.

Πιο πάνω απ' τα σύννεφα δέν φτάνουν καταγίδες εκεί θα κτίσω μια φωλιά πλεγμένη μ' ήλιοχτίδες.

Πιο πάνω από τα βάσανα πιο πάνω από τους πόνους θα φτάνη μόνο ή χαρά και θα μάς δρίσκη μόνους.

σε δύο στρατόπεδα. Οι μισοί φώναζαν εξαλλοι «ξω... ξω», οι άλλοι μισοί «μπράβο Οικονομίδη».

'Ο Μάριος Βάρβογλης, πρόεδρος της έπιτροπής, απείλησε να παραιτηθί αν δέν άποσυρθί τό τραγούδι.

'Ο μάεστρος "Ακης Συμυρναίος ανέβηκε τότε στο μικρόφωνο, δήλωσε ότι τό τραγούδι ήταν δικό του και τό άπέσυρε. "Ένα πανδαιμόνιο σκέπασε τά λόγια του σεμνού καλλιτέχνη—που ύπήρξε και τό έξίλαστήριο θύμα μιάς κακοηθείας—και τό πατατράκ του σκανδάλο συνεχίσθηκε μέχρι που τελείωσε και ή δευτέρα έκτέλεσις τραγουδιών.

Γενική έντύπωσις είναι ότι ό Οικονομίδης δέν μπορούσε ποτέ να κάνει κάτι τέτοιο, άλλη είναι ό άνθρωπος που μοίρασε τά φείγ - βολάν απέβλεπε να πετύχη ένα άρισμένο σκοπό. "Ήδη ό Οικονομίδης άπεφάσισε να ύποβάλη μήνυσι κατ' άγνωστων και θα είναι έργο της άστυνομίας πιά να ανακαλύψη τον δράστη.

Γεγονός είναι πάντως ότι τό σκάνδαλο εξημίωσε φοβερά, έκτός από τό κύρος του φεστιβάλ, τον Βογιατζή και τον Συμυρναίο—που έχαναν ένα σίγουρο βραβείο—και τον Φώτη Δήμα, που δέχτηκε καταγισμό άγανακτισμένων κραυγών μέσα στο τραγούδι.

Τό θέμα όμως του φεστιβάλ, του κοινού, του σκανδάλο και των διαγωνιζόμενων είναι μεγάλο και θα μάς άπασχολήση σ' ένα δεύτερο σημείωμα την προσεχή Δευτέρα.

ΝΙΚ. ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ



'Η Γιωβάννα έρμηνεύουσα τό τραγούδι «Και όμως υπάρχει χαρά», που έλαβε τό 4ο βραβείο.

**ΟΙ "ΑΛΥΣΙΔΕΣ,, ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΙΔΗ ΕΛΑΒΑΝ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΜΕ 1499 ΨΗΦΟΥΣ**

**Σ**ΤΙΣ 4 σήμερα τό πρωί ή έπιτροπή της ΕΜΕ ('Ελληνικής Μουσικής 'Εταιρίας) κατόπιν καταμετρήσεως άνεκοίνωσε τά αποτελέσματα του φεστιβάλ 'Ελαφρού Τραγουδιού, όπως τά καθώρισαν οι ψήφοι του κοινού.

Πρώτο βραβείο «Οι άλυσίδες» του Κώστα Γιαννίδη. Ψήφοι 1499, δρχ. 30.000.

Δεύτερο βραβείο «Πιο πάνω από τα σύννεφα» "Ακη Συμυρναίου - Γιώργου Οικονομίδη. Ψήφοι 1418, δρχ. 20.000.

Τρίτο βραβείο «Οι χαρές της ζωής» Νάντιας Κωνσταντοπούλου. Ψήφοι 1296, δρχ. 10.000.

Τέταρτο βραβείο «Και όμως υπάρχει χαρά» του Μεμή. Ψήφοι 1171, δρχ. 5.000.

Στην ψηφοφορία άκολουθούν τά τραγούδια «Ξέρω ένα δρόμο» ψήφοι 1087, «Σάν κτυπήση ή ώρα δύο» ψήφοι 845, «Κάποιος σ' αγάπησε» ψήφοι 600, «Τα προικιά» ψήφοι 587, «Του λιμανιού το καφενείο» ψήφοι 563 και τό «Γιασεμί μυρίζει εδώ», ψήφοι 457.

Βραβεύονται επίσης οι τραγουδιστά των 4 πρώτων τραγουδιών. Τό χρηματικό βραβείο ανά 5.000 δρχ. λαμβάνουν οι: Καίτη Μπελίνα, Γιάννης Βογιατζής, Νάντια Κωνσταντοπούλου και Γιωβάννα. Χρηματικό βραβείο 5.000 δρχ. λαμβάνουν εξ άλλου για την ένορχήστρωσι στα τραγούδια που διηύθυναν οι μάεστροι: Κ. Γιαννίδης («'Αλυσίδες»), Μίμης Πλέσσας («Και όμως υπάρχει χαρά»), Ζάκ 'Ιακωβίδης («Κάποιος σ' αγάπησε») και Τάκης Μωράκης («Οι χαρές της ζωής».)

Σημειόται ότι τό τραγούδι των Συμυρναίου - Οικονομίδη «Πιο πάνω από τα σύννεφα» δέν άπεσύρθη κατόπιν άποφάσεως της έπιτροπής της ΕΜΕ.