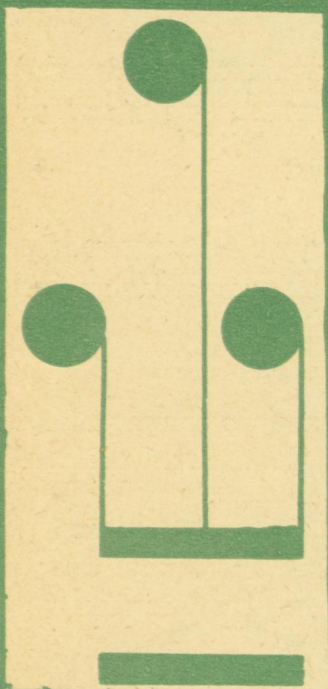


ΟΛΛΑ...

ΣΤΙΧΟΙ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ-ΠΑΠΑΔΟΥΚΑ



ΤΡΑΓΟΥΔΑΚΙ
ΤΑΓΚΟ

ΔΡ. 14

Μουσική Κρίστα Γιαννιδί

ΨΕΥΤΙΚΑ

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ
ΣΟΥΣ ΤΗΣ
ΠΟΖΕΛΛΙ

ΟΛΑ ΨΕΥΤΙΚΑ

ΤΡΑΓΟΥΔΑΚΙ - ΤΑΓΚΟ

[ΟΛΑ ΠΣΕΦΤΙΚΑ]

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ.

Ζητήσατε τὰ 5 νέα τραγούδια
ΓΙΑΤΙ ΔΕ ΜΟΥ ΤΟ ΛΕΣ
Η ΛΑΤΕΡΝΑ
ΘΑ ΣΤΟ ΠΩ... Σ' ΑΓΑΠΩ
ΜΕΛΑΧΡΟΪΝΟΥΛΑ
ΝΥΡΑ ΒΟΥΡΑΝΙ ΛΗΣΜΟΝΙΑΣ
ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ - ΠΑΠΑΔΟΥΚΑ.

MODERATO.

The piano introduction is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'MODERATO' and the dynamics are 'mf'.

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by two verses of lyrics. The piano accompaniment continues from the introduction.

1. Ζη. τοῦ. σα μά. τια γιὰ νὰ
2. Ζη. τοῦ. σα ναῦ. ρω μιὰ καρ.

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support.

βρῶ
διὰ
γιὰ. γὰ. πη νὰ ὀα. κού. ζουν
νὰ ζέ. ρη νὰ πο. νά. η
Καὶ βρῆ. κα μά. τια μο. να. χὰ
Καὶ βρῆ. κα μό. νο μιὰ καρ. οἶα

The third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes with lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord.

τὸ ψέμ. μα νὰ θυ. μί. ζουν.
ποῦ νὰ μὴν ἄ. γα. πά. η
Ζη. τοῦ. σα χεῖ. ληό. λο ὄρα. σιὰ
Ζη. τοῦ. σα ναῦ. ρω τῆ χα. ρὰ
χω. ρίς νὰ. ναι βαμ.
μὰ βρῆ. κα πάν. τα

μέ.να
πό.νο

Μὰ βρῆ.κα χεί.λη ὄ.λο ψευ.τιὰ
Ζη.τοῦ.σα ἄ.λή.θεια γιὰ νὰ βρῶ

καὶ χι.λιο.φι.λη.μέ.να.
καὶ βρῆ.κα ψεμ.μα μό.νο.

ψεύ.τι.κα

βγῆ.κα.νε ὄ.σα ὄ.νει.ρεύ.τη.κα

κι' ὄ.σα τὰ χεί.λη σου μου

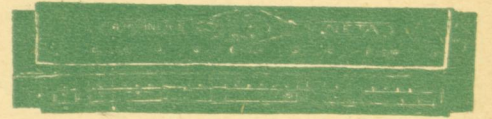
τά.ξα.νε πού πιά δέν θα φι.λή.σω

Ζη.σα.με στιγ.μές γλυκιές κι ὄ.μως χω.

ρί.γα.με

καί λέ.ω τώ.ρα πό.λα ἄ.λ.λά.ξα.νε για.τί νὰ ἴ.σα.γα.πή.σω...

Ἡ ΧΑΡΑ καὶ ἡ ΕΥΘΥΜΙΑ τῶν ΝΕΩΝ ΔΙ' ΕΛΑΧΙΣΤΗΣ ΔΑΠΑΝΗΣ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΥ
Μόνον μὲ τὰς ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΕΣ "ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΧΟΝΕΡ"



ΟΡΧΗΣΤΡΑ Ν° 1 ΔΡ. 70
" " " Ν° 2 " 110
" " " Ν° 3 " 130

ΧΡΩΜΩΝΙΚΑ ΑΡ. 1 ΔΡ. 250
" " " ΑΡ. 2 " 300
" " " ΑΡ. 3 " 400

ΟΡΧΗΣΤΡΑ Ν° 4 (ΒΙΝΕΤΑ) ΔΙΑ ΤΑ
ΑΚΟΜΠΑΓΙΑΜΕΝΤΑ ΔΡ. 300 ΜΕ
ΘΟΔΟΣ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑΣ (ΑΝΕΥ ΔΙΔΑΚΤΗΡΙΟΥ)
ΔΡ. 15

Φυσαρμόνικες "ΟΡΧΗΣΤΡΑ" Ν° 1, 2, 3 υπάρχουν εἰς ὅλους τοὺς τόνους καὶ κλίμακος ΜΑΤΖΟΡΕ ἢ ΜΙΝΟΡΕ ζητήσατε γὰρ εἰς ἀποστείλῃμεν κατάλογον δωρεάν.

Μεταλλά



ἘΝΑ ΝΕΟ ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑΣ ΠΟΥ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ "ΧΟΝΕΡ" ΕΧΕΙ 2 ΣΕΙΡΑΣ ΦΩΝΩΝ ΧΩΡΙΣΜΕΝΕΣ. ΥΠΑΡΧΕΙ Εἰς 3 ΜΕΓΕΘΗ. Αἱ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑΙ ΑΥΤΑΙ ΕἶΝΕ ΠΡΟΝΟΜΙΟΥΧΟΙ ΔΙΟΤΙ ΕἶΝΕ ΕΠΙΣΚΕΠΑΣΜΕΝΑΙ ΜΕ ΜΕΤΑΛΛΙΝΟ ΕΠΙΣΤΡΩΜΑ ΠΟΥ ΤΙΣ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΙ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΕΞΩΤΕΡΙΚῆ ΕΠΙΦΡΕΙΑ (ΖΚΕΥΩΜΑ)

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΕΣ
ΜΕΤΑΜΑ Ν° 1 ΜΕ 28 ΦΩΝΕΣ ΔΡ. 85
" " " " 2 " 32 " " 110
" " " " 3 " 40 " " 130

ΧΟΝΕΡ-ΜΠΑΝΤ
ΜΙΚΡΕΣ Εἰς ΜΕΓΕΘΟΣ
ΘΑΥΜΑΣΤΡΓΕΣ Εἰς ΑΠΟΔΟΣΙΝ
ΕΥΚΟΛΕΣ Εἰς ΕΚΜΑΘΗΣΙΝ

ΤΑ ΔΥΟ ΝΕΑ ΣΧΕΔΙΑ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΩΝ-ΧΟΝΕΡ ΠΟΥ ΚΑΤΕΚΤΗΣΑΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ



ΔΡ. 45 ΕΚΑΣΤΗ

Ἡ ΚΙΘΑΡΑ ΤΗΣ ΤΣΕΠΗΣ

ΥΠΑΡΧΟΥΝ Εἰς ὅλους τοὺς ΤΟΝΟΥΣ ΚΑΙ ΚΛΙΜΑΚΑΣ ΜΑΤΖΟΡΕ ἢ ΜΙΝΟΡΕ



BEST-ΠΟΚΕΤ-ΧΑΡΠ

ΕΚΑΣΤΗ ΔΡ. 45

ΑΠΑΙΤΕΙΤΕ ΝΑ ΑΝΑΓΡΑΦΗΤΑΙ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΕΠΙ ΤΟΥ ΚΙΤΙΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑΣ ΩΣ ΤΑ ΑΝΩ ΣΧΕΔΙΑ ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΛΕΞΙ ΗΟΗΝΕΡ ΤΟΤΕ ΜΟΝΟΝ ΕΧΕΤΕ ΤΟ ΓΝΗΣΙΟ ΚΑΙ ΕΓΓΥΗΜΕΝΟ ΟΡΓΑΝΟ ΖΗΤΕΙΤΕ ΑΥΤΑΣ ΜΕ ΤΑ ΑΝΩ ΟΝΟΜΑΤΑ ΑΠΟΦΕΥΓΕΤΕ ΤΑΣ ΑΠΟΜΙΜΗΣΕΙΣ

ΟΙ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ ΔΥΝΑΝΤΑΙ ΝΑ ΠΑΡΑΓΓΕΙΛΟΥΝ ΑΠΟΣΤΕΜΟΝΤΕΣ ΤΟ ΑΝΤΙΤΙΜΟΝ ΔΙΑ ΤΑΧΥΔ. ΕΠΙΤΑΓΗΣ ἢ Εἰς ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ ΕΠΙ ΠΛΕΟΝ ΔΡ 10 ΔΙΑ ΤΑΧ. ΕΞΟΔΑ ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΑΜΕΣΟΣ.

ΖΗΝΙΣΤΩΜΕΝ ΤΗΝ ΑΓΟΡΑΝ ΤΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚῆς ΜΕΘΟΔΟΥ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑΣ ΜΟΝΟΝ ΔΡΧ. 15

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥΣ ΤΩΝ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΩΝ ΧΟΝΕΡ-ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΔΩΡΕΑΝ

Ἀποκλειστικὴ Ἀντιπροσωπεῖα διαρκείας παρακαταθήκη
Μουσικὸς Οἶκος ΓΑΤΤΑΝΟΥ 21οῦ Ἰφικαίου 10
Ἀθῆναι ΤΗΛ. 22-876