ΠΑΡΑΓΟΓΗ:
ΚΟΣΤΑ ΜΑΝΝΙΑΗ

I. STRAWINSKI
PETROUCHKA
LE SACRE DU PRINTEMPS

ΤΡΙΤΗ: 23.3.76

12.05 — 01.00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ

Ας ξαναπαρακολουθήσουμε!

Πάνω δά δημιούργησαν οι Ταυτιστές τον δικό τους μουσικό κόσμο οι δύο εξαιρετικοί φίλοι-ανταγωνιστές στη Μόσχα, ο μεγαλύτερος εκείνος ζωγράφος Μιχαήλ Λαριόνοφ, ο μεγάλος σκηνοθέτης Βσεβολόζ Μεγιέρχολντ και ο Σεργκέι Ντιαγκίλεφ, ο πρωτοπόρος της μοντέρνας τέχνης στο Παρίσι με τον Debussy και τον Schönberg. Ο πρώτος ο αυτοδίδακτος ζωγράφος θεωρείται ο πρωτεργάτης της 20ης αιώνα, κάτι σε διάμεσο μεταξύ Ρουσσό και Πικάσσο. Μια μορφή γεμάτη μυστήριο με έργο δικό του, "Πόλη του φωτός", και το "Γραφείο του ανδρός", τον παίρνουν μια φορά τον κόσμο αυτόν. Ο Ντιαγκίλεφ ένιωσε ότι ο άνδρας αυτός δίνει από αυτά τα έργα, μιαν ύστερα βεβεώνοντας ο ίδιος ο Anderson μου δίνει μια μυστηριώδη παραμύθι του Anderson με τίτλο "Το αστέρι" δημιούργησε ο Σεν Stravinski για μια παραγγελία του δημιουργού Diaghilev δικιά του Ρώσσικο μπαλέτο, ο οποίος βιάζεται να ανεβάσει στο νέο μπαλέτο του ονόματος του δημιούργησε με τον Πόλεμο. Κατά τη δουλειά αυτή δύο άλλοι, από τον Πετρούσκα, τον γνωστό Πολιτικό Μαρι-νέ κοντεμπάρα η τον δίνει μια φαντασία, τον παρουσιάζει οι δύο φίλοι παιχνίδι, τη λογικά δεσπόζουν εδώ μια δαιμονικός.

Ο Πετρούσκα (ερμηνεύτηκε με τον Κόνια φορέματα βρίσκεται αλληλεπιδρά κάποιο Μαύρο, εξόν ερμηνεύτηκε με το ίδιο ανδρείκελο. Τέλος ο δεύτερος δεύτερος κοντεμπάρα με τις μαγικές του ~~[illegible]~~ μαγεύουν τα κοντεμπάρα δίνει μια φαντασία τον Πέρα από τα κοντεμπάρα

δίσκος μπορεί ν' ο πολύφημος κοινό στη γίνει μιάμισι μιάμισι χρόνια σύντομο, γιατί ο Μάγος ο ίδιος σύνδεσε μέ το γιαλαγάκι του το δίσκο Πετρούσκα μπορεί ν' φτάσει στο ταραντέλι του τραγουδιού. Το έργο που έχει ~~[illegible]~~ τα χαρακτηριστικά στοιχεία του πανο-ρμίου και γεμάτο το μπαρόκ, βρίσκει τη δύναμη του μέσα στο ορχη-στρικό ενδιαφέρον. Γιατί ο Πετρούσκα τα γράφει όλα μέ τον μπαλέτο του γραφτά τα αρχαία του τύπου και το ίδιο. Θα ακούμε μια ενδιαφέρουσα δισκογραφία αυτού του έργου ~~[illegible]~~ COLUMBIA ~~[illegible]~~ ένα ίδιο του Stravinski με μια ορχ. που μας εκπλήσσει δεν μπορεί. και δύο δίσκοι με ~~PIERRE MONTEUX~~

IG. STRAVINSKI : PETROUCHKA COLUMBIA	3.00 35.00 38.00	μόνο για 80 δρχ

Και τη ορχ. του ~~CONCERTGEBOUW Αμστερνταμ~~ ~~PIERRE MONTEUX~~ Dimitri Mitropoulos, ακούσαμε δίσκο με μουσική στο Πετρούσκα του Stravinski. Δεν ήχε καμία μαγική αρμονία αλλά ένα-δίσκο τα έργα τα ακούστε και τα τα ο δημιουργός τέτοιο πάθος αρχίζει τα τραγούδια και το κόρμπο (έργο του Τρομπετίστα του Αντόνιο Σόλερ) σε ένα τέτοιο πρόγραμμα γιά τα Ρώσικα Μπαλέτα του Diaghileff πού ήταν γραμμένο μη αυτό τα πάρει τα δίσκο τα πρωτόκολλα τα αμφιλεγόμενα ανωμαλίες. Βασικείο ο ένα βάρβαρο έδωσε τις ειδικότερες Ρώσικες, ο ένα μια μαέστρο, και μάλιστα εκφραστή, αρέσει κάθε φορά τα δοκιμάσει τα έργο ιπαντοσύ-λεκτο αρχίζει τα ανωμαλίες. γιά τα παρουσιάσει τα ένα σύνθετο σε κείνους τα Σμάλτο τα δείκτη τα μπρόστα τα μπαλέτα τα Adam, Delibes και Τσαϊκόφσκι. Αυτό αφορούσε τα Τρομπετίδες, ανάδειξαν ιδιαίτερες διαφορές και αφορίζεται. Όμως δεν παρά τα αρχίζει το έργο γεμάτο τα δίσκο χωρίς πρωτοφανέρωτο, ~~[illegible]~~ στο αίθριο τα ανωμαλίες. Στο δίσκο αυτό δεν αφο-τα δεύτερο μαζικά ενδιάμεσα τα τόνου τα ένα αυτόματο και αυτό μαθήματα τα έργο σαν ένα αυτό και μεγαλύτερο πλάνο τα μαέστρο δημιουργία εφα-τα τόνου. Τα χρόνια έχει τα υπόψη για δύο μαύρα τόνου τα ένα αναμμένο τα έργο στο ανάμ. τα. Τα αυτοσχεδιάζει αυτό τα τα μέρος τα έργο που είναι αφιερωμένο στο Πετρούσκα τα. γιά τα δύο τα ανωμαλίες από τα. φιλ. ορχ. του CONSERV. του Παρισιού και τον δίσκο τα PIERRE MONTEUX

Αλεξανδρινός-Δημ.

Μ. Ρόμας