

ΤΕΤΑΡΤΗ: 2.9.70

ΩΡΑ: 00.15 - 1.00

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (6) ΙΑ!

• Τραγούδι μιας άποδοσης μαγισσών. Στις εισφορές μιας  
Εως οργάνου του Τετάρτου θα παρουσιάσει την ψήφον από τον Λοβίτς  
op. 4 σε 2 ή 3 μέρη, ~~σε 2 ή 3 μέρη~~ Εως J.S. BACH. Συμπρωμασία του Εισαγωγίου,  
Εως BOURÉE op. 1 και 2 και Εως του GAVOTTA. Ακόμα θα αναζητή-  
σει τον πρόλογο του πρώτου αλβ. έργου του το Μεταστροφή op. 1 και 2  
και του RETOUSSANCE σε σύμπρωμασία του δελί 2 op. 4. Συνδυασ-  
μοί όλων άποδοσης μιας στο το έργο αλβ. επηρεασμένο από τον γαλλικό  
του JEAN FRANCOIS PAILLARD και τον του Σουίδεν του ίδιου.

[SUITE N. 4 - REHAJ. N. 4-5]

• Η εισφορά μιας απόδοσης σε διάφορα έργα του Τετάρτου  
Εως J.S. BACH, άρχισα με το πιο σημαντικό ψήφον, συμπρωμασία σε δέ-  
κα op. 1 και 2 και του RETOUSSANCE από τον Λοβίτς op. 4  
σε 2 ή 3 μέρη <sup>σε 2 ή 3 μέρη</sup> και ακόμα από τον γαλλικό Εως J. FR PAILLARD και  
τον του Σουίδ. του ίδιου.

• Ομοίως άποδοσης μιας απόδοσης συμπρωμασίας  
ο BACH είχε άποδοση σε οβάλ ποσό με ψήφον του παραγωγίου  
σε συμπρωμασία έργου, σε διάφορα τραγούδια και σε 2 ή 3 μέρη  
πρώτο και διάφορα έργα του και διάφορα επηρεασμένα ακόμα  
όλων. Ακόμα στο έργο από τον εισαγωγικό το έργο από συμπρωμα-  
σία σε 5 μέρη πρώτο και δεύτερο συμπρωμασία 16 αριστερά εστία-  
σίου ΤΟΚΚΑΤΕΣ σε ούδον πρώτο <sup>στον</sup> 1720 και ~~σε~~ 1720. Ηδη  
σε άποδοση του εισαγωγίου μιας εισαγωγίας να άποδοση στο  
από τον άποδοση από έργο. Τον ΤΟΚΚΑΤΑ και ΤΟΥΚΑ σε 16 μέρη και  
του ΤΟΚΚ. ΚΑΙ Φ. σε 2 ή 3 μέρη. Στις εισφορές μιας συμπρωμασίας από  
στον του ΤΟΚΚ. ΚΑΙ Φ. σε 2 ή 3 μέρη από ούδον ο BACH ούδον του  
CÖTHEN πρώτο του 1720 και συμπρωμασία του πρώτου πρώτο του 1725.

[OTTIZGENI]

