

ΠΑΡΑΓΟΓΗ
ΚΕΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΡΙΤΗ

~~ΠΑΡΑΓΟΓΗ~~: 23.55 - 00.55

4.7.67

Α.Ρ.Τ. { A/7
R. 92

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (18)α

[ΣΗΜΑ]

• Συμφωνία πρώτη το μουσικό σύστημα του Μόστσκοβι
δα' και φυσικότατα σίγουρα μια φορά και για διάφο
του το αρ. 18 σε μι' ε' φ. κείν. έργον 31 αρ. 3 και του
5^{ου} Συμφωνία του σε μι' ε' φ. έργον 68.

Αυτο το έργο 31, ως σίγουρα 3 φορές για διάφο έχουμε με
πρόσβαση σε σπονδυλική μας ευφροσύνη, και γαλήνη, ε' φ. ε' φ.
γνώση και για τον "δοκίμο & καταίξις". Η φορά που
δα' ανώτερη σίγουρα άνωθεν οι ενδεχόμενοι διαφοροί
μυρία. Αλλά για τον μουσικό διάδραμα είναι διάφο οι όροι
"έργον". Το φ' φ., η γαλήνη και η ανώτερη είναι η αυτιά η
παύση της μουσικής των φορές αυτών για τον ούτιαν ή φωνή
γερμανική μουσική και βυργάνος του Μόστσκοβι και οι
« το έργο σίγουρα μια μεγάλη σπουδαία σε μια φωνή "ε' φ." »
δοκίμο της είναι μαλακότερο μέγεθος και φωνή μουσική
φάσμα είναι σε φωνή. Η άρα ο RIEMANN διατύπων
είναι αναφερόμενη σε φορές αυτών είναι και και οι δύο γαλήνη
σε μουσική και ανώτερη και το διάφο ο Beethoven.
Τα μέρη του έργου είναι τα φ' φ.: Allegro - All^o vivace (SCHERZO)
- Menuetto (Mod^o e grazioso) και Presto con fuoco. Τα φ' φ.
ο φωνή επεξεργασμένη του Μόστσκοβι: WILHELM KEMPF
[SONATE N. 18 ES dur Op. 31 Nr. 3]

