ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΡΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΡΙΤΗ: 11. 7. 78

23^10 - 24^00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ

Αγ. ακρ. κοσμικότερα σας! Έτσι και ~~και~~ πρωταγωνιστής μας έτσι έτσι και η σημερινή, δεν είναι ασυμφωνεύει στο ίδιο με τον μεγάλο σύγχρονο Γάλλο συνθέτη Κ. Μακρόνοσ. Το πρόγραμμα στο αφιέρωμα στον Φωρέ, ~~γιατί τα~~ Σκυπιέρινα και αναφέρθε στη πρωτοβάθμια μας έτσι, είναι έτσι τα σημαντικότερα έργα του ο μεγ. σύνθ. αρχίζει τα σύνθετα μετά στο αρχείο αυτά. Γιατί το αρχείο αυτό το έργο αυτό είναι τη 1897 κι δι δεν-ρο τα 1897-99. Έφτιαξε και τα 2 αυτά έργα αφιερώνοντάς τα στη γυναίκα του Δ. δοσμένα στην όπερα Πελλέας και Μελισσάνδη, τα οποία δημιουργήθηκε και παρουσιάστηκε το 1902. Πάνω τα 20 χρόνια ο συνθέτης μας εμπιστεύεται μία νέα σημαντικό έργο στη συμφ. ορχήστρα. Ένα νέο τριπλό: Την Θάλασσα. Η αρχή αναφορά του δημιουργικού αυτού έργου βρίσκεται σε 2 γράμματα του, γραμμένα και τα 2 το Σεπτέμβριο του 1903. Το ένα αφιερώνεται στο φίλο του και διάσημο μαέστρο André Messager, ο οποίος στη πρώτη φορά ύστερα πρώτα ύστερα από 8 χρόνια τα βάρη της πρώτης παρουσίασης του εξαιρετικού έργου Πελλέας και Μελισσάνδη, και το άλλο γράμμα αφιερώνεται στον φίλο Jacques Durand. Στη Κυριακή, 5 Μαρτίου του 1905 στις 6 κι ώρα το αυτοκίνητο, ο Δεβουσσί έγραφε τις τελευταίες σελίδες στο σπίτι του και έφυγε και στις 15 Σεπτεμβρίου του 1906, ο CAMILLE CHEVILLARD παρουσίασε τη Θάλασσα το Παρισινό κοινό μέσα στα πλαίσια των CONCERTS LAMOUREUX. Το έργο ~~γραμμένο~~ είναι γραμμένο για μεγάλη ορχήστρα και

ακολουθούν τέσσερα μέρη που έχουν τον ίδιο τίτλο: «Από το πρωί ως το μεσημέρι πάνω στη θάλασσα.» «Παιχνίδια των κυμάτων» και «Διάλογος του ανέμου με τη θάλασσα.» Στη διευθ. της Συμφωνικής Ορχήστρας διευθύνει και πάλι ο ERNEST ANSERMET.

[CL. DEBUSSY: LA MER] [2.00 + 26.00 = 28.00]

Η επόμενη μια άφιξη με τη "Θάλασσα", του CL. DEBUSSY τον αποκαλούν στη διευθ. της Συμφ. Ορχήστρας και με διευθ. τον ERNEST ANSERMET. Το τρίτο συμφωνικό έργο του Debussy είναι οι 3 Εικόνες. Αλλά τον ίδιο τίτλο, ο μεγάλος συνθέτης μας είχε κι όχι δύο-δύο χρόνια μακρύτερα για πιάνο, αποτελούνταν από 3 μαρμάρα ο πιάνος. Ήταν γράφτο το 1905 και ένα το 1907. Θέμα έχει παρουσιάσει αυτό στις επιλόγες μας τέσσερις το έργο του μεν δαίμονα ποτέ λαμπρό αρμά ξεχωριστά η μια Εικόνα από τη άλλη. Αλλά ίσως θυμηθούμε ότι η δεύτερη Εικόνα είναι μια η σύνθεση της ένα αυτοτελές σύνολο. Πρόκειται για το γνωστότερο έργο: "IBERIA", που είναι και το πιο ολοκληρωμένο από τα δύο άλλα μέρη. Η Α' Εικόνα που θα σας μεταδώσουμε σήμερα φέρει τον ίδιο αυτοφυαικό τίτλο GIGUES σαν πρωτότυπο και μια γαλλικά GIGUES TRISTES. Δεν ήξερε καμμιά ο συνθέτης. Οι ειδικοί μας λένε, θα σημειώνεται τον τίτλο αυτό σαν αντιπροσωπεύει τον πολύ ευέλικτο αγγλικό χορό που σπάνια έμπαινε από τις προηγούμενες σονάτες. Και πρέπει τώρα να θυμηθούμε ότι μια άφιξη συνθέτη αμόχθεια ένα Παιχνίδι διάχυτη στο πρώτο αυτό μέρος των 3 Εικόνων, ένα Παιχνίδι γεμάτο μια αστραπιαστικής φαντασίας και ένα χαρακτηριστικό χορωτικό θυμάμαι. Παίζει και πάλι η Συμφ. Ορχ. της Ραδιοφ. Ελβετίας που διευθύνει πάλι ο ERNEST ANSERMET.

[CL. DEBUSSY: GIGUES] [2.00 + 8.00 = 10.00]

Αυτό η Συμφ. Ορχ. της Ραδιοφ. Ελβετίας και με διευθ. τον ERNEST ANSERMET ακούσαμε τις GIGUES, πρώτο μέρος από το συμφ. τρίπτυχο "EIKONES" του CL. DEBUSSY. Η αυτοτ. ενορχήστρωση θα μείνει με 3 Προλόγους για πιάνο του μεγάλου συνθέτη φέρουν τους ίδιους τίτλους: Ο άνεμος στο πέλαγο", "Ήχοι και χρώματα μέσα στη νύχτα", και τέλος "οι Λόφοι του Ανακάπρι".

Πιάνο παίζει ο NOËL LEE.

[CL. DEBUSSY: PRELUDES VOL. 1. No. 3, 4, 5.] [8.00]

Αλλά οι 12 Προλόγοι ... για πιάνο, τους ακούσαμε από τον NOEL LEE εξαιρετικός και η ανοιχ. ειδικ. μια έργα του CL. DEBUSSY.

ΣΕΜΑΣ