ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

ΜΕΓ. ~~ΣΑΒΒΑΤΟΝ~~

~~ΤΕΤΑΡΤΗ~~: 23.25 - 0055

ΠΑΡΑΓΩΓΗ:

Κ. ΓΙΑΝΝΙΔΗ

19.4.68

ΑΡ. Τ.

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΤΑ ΜΑΤΘΑΙΟΝ

~~ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ~~ ΠΑΘΗ ΤΟΥ ΜΠΑΧ

~~[ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΙΤΟΜΙΚΗ ΜΕΓ. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ]~~

~~ΣΗΜΑ 1'10"~~

~~(Δεν ακούστηκε μια ευκρινή δραματική τέχνη στη Γερμανία πριν από τον Μπαχ. Το μουσικό Πορτραίτο του δεν μπορούσε παρά ένα τελικό μέρος σε μια μεταθανάτια μουσική τέλεια (Μπαχ Ντε Μπαχ) Όλα τα μεγάλα Πρωσσικά Μαθήματα (Μπαχ Ντε Μπαχ)~~ Ο πατέρας του γεννιόταν το 1729 σε μια οικογένεια μουσικών. Ο γιος αυτός θα γίνει ένας από τους πιο δημοφιλείς μουσικοσυνθέτες της εποχής, μετά τον θάνατό του. Ο πατέρας, μετά τον θάνατο αυτής της γυναίκας, παντρεύτηκε τη δεύτερη φορά. Η νέα γυναίκα ήταν ένας τραγουδιστής, κόρη ενός οργανοποιού και ένα τραγούδι αφιερωμένο στον γάμο τους σώζεται ακόμα. Η Μαρία Μαγδαληνή, η πρώτη γυναίκα του Μπαχ, πέθανε στο Κέτεν. Ο Μπαχ παντρεύτηκε τη δεύτερη φορά τον Ιούλιο του 1721 στο Κέτεν. Η νέα γυναίκα ήταν η κόρη ενός τραγουδιστή στο Κέτεν. Η γυναίκα αυτή γέννησε τρία παιδιά, τα οποία μόλις γεννήθηκαν πέθαναν. Η τρίτη γυναίκα ήταν η κόρη ενός οργανοποιού και δεύτερου τραγουδιστή

Μετά ~~από~~ τον "Μυστικό Δείπνο", από τα "Κατά Ματθαίον", Πάθη του Τ. Σεβ. Μπάχ, θα ακουστεί το αποσπάσμα από τη Σταύρωση του Χριστού. 00.15

[KREUZIGUNG — 14.126 B] 25.23

Το αποσπάσμα από τα Κατά Ματθαίον Πάθη του Τ. Σεβ. Μπάχ θα τραγουδηθεί στη "Αναπαράσταση" 10.00"

[GRABLEGUNG — 14125 B] Από το σύμπαν "Pilatus sprach zu ihnen"

Με την Αναπαράσταση και τον Ενταφιασμό του Χριστού θα έχει και το τρίτο μέρος από τα Κατά Ματθαίον Πάθη του Τ. Σεβ. Μπάχ, τέλειωσε η ακόμη μια ενότητα. Η αναπαράσταση θα ακουστεί από το δημοτικό σχολείο Τα Κατά Ματθαίον Πάθη του Μπάχ ερμήνευσε η ορχήστρα και χορωδία Καρλσρούης. Ο Ιησούς ERNST HAEFLIGER, ο μαθητής KIETH-ENGEN θα είναι ο Χριστός, η Μαγδαληνή ANTONIE FAHBERG και η IRMG. SEEFRIED, η μεθοδίστρια HERTA TÖPPER και οι μαθητές MAX PROEBSTL και DIETRICH-FISCHER DISKAU. Τέλος η Πιλάτος Μπάχ του Μοναχικού Τι δαιμόνιο λιν δαιμόνιο νάδαι και η φωνή Μπάχ του Μοναχικού.

Η Εκκλησιαστική Χορωδία ο EKKEHARD TIETZE και η HEDWIG BILGRAM. Διευθυντής ο Karl RICHTER

1.00"

[ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ ΚΤΙΑΝΙΔΗ]

ανοδαρόφιλος αφού αυτός θα μουσικοποιούσε φωνή του Κόθεν, δεν μπορούσαμε να το δούμε αλλιώς. Η βάση του ενδιαφέροντος από εδώ γράμμα στο φύλλο του νεαρού Erdmann και ερμηνεύει ιδιόρρυθμα γράφει κάτι τέτοιο: Και εφό αυτό μια στα αλλόκοτα τα τραγούδια της εποχής μας εδώ... η ενοχλήσεις από Κόθεν... Ελπίζω ότι και δεν θέλει αυτό. Γιατί η τελευταία περίοδος του Μπάχ ~~[illegible]~~ άρχισε με τον ύπνο του αποσυρμένος τώρα στο Άγιο Θωμά της Λειψίας. Ένας ενήλικος πρέπει πλέον, φέρνει ~~[illegible]~~ 1676 και δεύτερα τραγούδια και ενορχηστρώνει φρικτά. Κάτι τέτοιο δίδαξε ο Μπάχ ~~[illegible]~~ πολλές φορές γι' αυτό εδόφρασε τον Πάνω. Αρνήθη από αυτές τέλος πάντων. Πάντως μια από τις αγάπες «Το καλό Τραγούδι Πάνω» του 1723 ένιωσε ότι ενώνει ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ Όμως τη τύπου αρμόζει στο Λόγιο ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ αυτό, διαμόρφωσε στο «Καλό Μαλάκιν Πάνω». Φαίνεται ότι το τραγούδι αυτό έγινε το αγαπημένο ο Bach ιδιαίτερα. Μη Τε Θέλουμε αγάπη και δεν διάφορες ενδόσεις του. Μη Τε 1736, μια το 1739 και ακόμα μια το 1745. Αυτή τη τελευταία μιας τέτοιου ~~[illegible]~~ μια δεύτερη δαφνόφυλλο ένα στο παρεμφερείν όσο το τέλος του Ένγγρεν ένα γράφει ~~[illegible]~~ νοσμένο φύλλο. Τα Αποσπάσματα αυτά θα σάς ~~[illegible]~~ ακούγε (ακούστε) ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~