ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΡΙΤΗ: 18. 10. 72

ΩΡΑ: 23.50 - 01.00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ (54)

• Σήμερα θα ακούσουμε μαζί μου μία ακόμη φορά τη Μουσική που θα μας δώσει ένα πρόγραμμα με έργα των Mozart, Bizet, Ravel και Villa-Lobos.

• Το πρώτο έργο απ' αυτά θα μπορούσαμε ίσως να το χαρακτηρίσουμε «Ρομαντικό Κονσερτάντε του Μοζάρτ». Αυτό γιατί ενώ τα κονσερτάντε γράφονταν γι' δύο έργα, αφορούν δηλαδή δύο σόλιστες και ενορχήστρωση δεύτερα του είδους αυτού. Φυσικά αφορά τον τίτλο του «ρομαντικό κονσερτάντε» αναφερόμαστε στη μελωδικότητα αυτών των κονσερτάντε, και ιδιαίτερα των δύο πρώτων κονσερτάντε διότι υπάρχουν δύο ίσοι σόλιστες, ένα βιολί και μία βιόλα. Ο Μοζάρτ σύνθεσε το έργο αυτό το 1779, όταν ήταν μόλις 23 ετών, στο Salzburg, πριν μετακομίσει στο Παρίσι όπου είχε χάσει τη μητέρα του. Ο σύγχρονος μουσικός κόσμος θεώρησε τα γεγονότα αυτά σημαντικά γιατί αυτό ήταν ο πρώτος μεγάλος σύνθετος που μετακόμισε από τη μία πόλη στην άλλη αναζητώντας μία θέση στη ζωή. Αυτό δε φανερώθηκε στο μεγάλο σύνθετο και σόλιστα μεταφέροντας τον ρομαντικό λυρισμό, και όσοι παρακολουθούν μία φορά τη σύνθεσή του θα μπορούσαν εύκολα να αναγνωρίσουν τα μοτίβα. Ο σόλιστ μπορεί μόνος του κατά βούληση να αυτοσχεδιάσει μία μικρή σύνθεση γνωστή σαν CADENZA στο δεύτερο σόλιστ. Τι θα φαντάζεστε γι' αυτή τη σύνθεση; Θα πρέπει η CADENZA αυτή θα πρέπει η CADENZA αυτή θα πρέπει η CADENZA αυτή

[MOZART: SINFONIA CONCERTANTE, ES DUR K. 364] [2.30 / 21.34 / 24.00]

• Η ακρόαση μιας ώρας ήταν μία SINFONIA CONCERTANTE ότι μία εξ. μικρής. K. 364, σε συνοδεία από τον JASCHA HEIFETZ βιολί και τον W. PRIMROSE βιόλα. Την ορχήστρα διεύθυνε ο IZLER SOLOMON.

• Ο μεγαλοφυής συνθ. της όπερας CARMEN, ~~[illegible]~~ GEORGES BIZET ανήκει στην εξαιρετική μουσικοί της Arlesiennes και μερικών πραγμάτων πολύ σημαντικών καλλιτεχνών. Η σύντομη όμως μία μελωδία μια μελαγχολία δείχνει καλά τις ιδιαιτερότητες αυτ. Μετά αλλάζει μια μελωδία δεύτερη κατόπιν τα "ΠΑΙΔΙΚΑ ΤΟΥΣ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ", για σύντομο μεν χρόνο, γεμάτα όμως ζωή. Αμφιβολία μου σαν μια εκπληκτική διασκευή για ορχήστρα. Μου ακούστηκε σαν μια εξαιρετική δουλειά με μεγάλη τέχνη. Τα 12 κομμάτια του δεν ακούγονται έχουν τους τίτλους: Η Κούνια — Η σβούρα — Νανούρισμα της κούκλας — Τα ξύλινα άλογα — Ο χορός — Ο Χριστός — Η φυσαρμόνικα του παιδιού — Ο λύκος γαμάει — Η κορόιδα — Ο μικρός σύζυγος μεν μικρή σύζυγο — Γκιαβόλ. Παίζουν σόλο ο BAATEP και η Beatrice KLIEN.

[G. BIZET: JEUX D'ENFANTS] [20.30"]

• Μετά από τα Παιδικά παιχνίδια του G. BIZET ακούστηκε από τους πιανίστες BAATEP και BEATRICE KLIEN ακουστικά η SCHERAZADE του MAURICE RAVEL. Ένα νεανικό έργο με μεγάλη ορχήστρα βάσει ανάλυσης που θέλει (εμπνευσμένο από τη μεγαλύτερη πηγή του. Ένα ποιητικό ρίτμο γιά βιολί και ορχήστρα ~~[illegible]~~ εμπνευσμένο από τη συνοδεία της ορχήστρας "SCHERAZADE" του φόρου του PABEA: TRISTAN KLINGSOR. Τέτοιο φρόνημα έχει η μία μεγάλη μια Ανατολή μεγάλη βάλε αυτό αποτυπ-ρίματα σε έξι μέρη: Αϊδά — ο μεγαλύτερος αυλός — και ο αδιάφορος, γεμάτα σε μεγαλοφυΐα JANET BAKER και τον σκηνοθέτη σε μια ορχ. Ρεμπρόβιτς. Ένα δικό σου SIR JOHN BARBIROLLI

[M. RAVEL: SCHEHERAZADE] [17.00"]

• Αλλά ένα μεγαλοφυΐα JANET BAKER σε μια ορχ. Ρεμπρόβιτς σε σκηνοθέτη σε SIR JOHN BARBIROLLI ακούστηκε το ποίημα "SCHEHRAZADE" του M. RAVEL. Η ακρόαση μιας ώρας δεν μπορεί μεν ο STANISL AR. RUBINSTEIN σε μια εμπνευσμένη μια ερμηνεία μια ποίημα "Η σινιορίνα" σε ποίημα του Ένα αξιόλογο ποίημα σαν τον VILLA-LOBOS.

[VILLA-LOBOS —: PRÓLE DO BEBE]

[ΑΠΟΦΩΝΗΣΕΙΣ - ΣΗΜΑ]

Stanis