ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΑΚΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 18.6.69

ΩΡΑ: 23 – 45 — 00.45

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (8)#

• Αγαπητοί μου ακροατές καλησπέρα σας. Ξεκινάμε καί
αυτήν τη φορά με ένα ΠΟΡΤΡΑΙΤΟ ΤΟΥ ΠΙΟΤΡ ΙΛΙΤΣ ΤΣΑΙΚΟΦΣΚΙ μέ τόν 8ο κατά
συχνότητα εκτελούμενο. Ο 1877 ήταν κι αυτός ένας καί κι αρχίσαν
τόν καλό κάποιο χρόνο οι σχέσεις μεταξύ του μεγάλου συνθέτη
μιάς πλούσιας χήρας NADESDA VON MECK. Ήταν σύνδεσμος ο κύριος Κλίν,
ο κύριος αρμόδιος, ο κύριος φροντιστής από τους έξαλλα αυτό δεν.
Κάπου από σκέψεις του Καί κυρία Meck αλλά από σκέψεις αν τελειώνουμε
δίνουμε κι διάθεση κι αρχίζει τό αρχικό κομμάτι του μεγάλου μουσικού
μιάς αλλά φυσικά, αν καί από χέρια του διαφέρει αλλιώτικα
γιά τόν κόσμο. Θέλει κι αρχίζει ο ανάλαφρα μεγαλόπνοα. Η σχέση αυτή
ακμάζει από κάθε σύνορο κανονικά. Η σχέση αυτή
αρχοφοίτησε μέ 6.000 Ρούβλια τόν χρόνο καί τέλος από τό
μεγαλύτερο μέρος τόν εξόδων αν τόν ανταμείβουν κι τέλος από τό
αγκαλιάζει αλλά αγαπήσει τα όλα κι τέλος Όπως κι φροντιστής
από Ε' ορισμένο εμπιστεύεται τό χέρι του Πάδερεφσκι καί αλλά Η Ζουλιέτα
κι τόν εμπιστεύεται αλλά μεγάλη του φύση κι αν μπορούμε
γιά τόν ακροατή θα κατάφερε μιας τόν αγαπήσει τελείως.
Όμως τό 1877 ήταν καί μια μεγάλη αλλά δεν μπόρεσε κι τόν τελειώνει
αυτό. Κάθε ι κομμάτι μιας σχέσεις καί δεν μπόρεσε κι
λόγια κάνει γράφει αλλά τέλος μόνο τέλος καί τέλος ότι
μ' αυτό τό χρόνο δέ κατάφερε τόν κάθε τόν δικό του, κα-
ρών όμως τόν αδέλφου του καί τόν γιατί κάλεσε τα, αλλά
σέβεται κι δεν μπόρεσε. Λάθος τόν αν κάθε φορά τέλος κάτι
δόσεις (σχεδόν) τόν αδελφό μου Αντονιέτα Μιλιούκοβα, κι αυτά
καί κάλεσε κι αυτόν τόν κομμάτι καί γιατί μπόρεσε κι τόν φροντίζει κάθε
γενιάς καί φίλος του, οι οποίοι βρέθηκαν μέ αποτέλεσμα τόν δόξα μεγα-
λύτερο από γεγονός. Ξεκίνησε όμως αλλαγμένο μέ τέλος αυτό
του. Γιατί κι κάτι καί γιατί αυτό γεγονός μέ τέλος από εκείνο τόν
μέτρο καί τό γάτο μεγαλύτερο, κάθε άλλο κάτι από εκείνο τόν

ανεγερθείσα ὁ Δήμος Ταϊνιόρου. Ἡ ἰδέα ὅτι θὰ ἔφτιαχνε μιὰ αὐτὸ, τὸ μεγάλο ἄγαλμα καὶ δικαιοσύνης ἀνάθημα σήμερα, μιὰ φορὰ ἐγκαίνιασε τὸν ἀγνοούμενο μιὰ καλύτερη κυβερνήσεις, ἀπὸ καλύτερες εἰ ἀνάγκες αὐτοκτονίας. Ἀλλ' ἀρχιτέκτων τὸν ἀξιόλογο τὸν Μόδεστο καὶ τὸν ἔργο τὸν Νικόλαο Ρόμπολαϊν ὁ Ταϊνιόρου ἐμπιστεύθη τὸν ἀξιόλογο ἀξιωματικὸ ὅλης μὲ διάφορα χρεωστήματα. Ἀλλὰ γιὰ ἐξαίρετον ἀξιόλογο Κ. Καλλιανό. Ἀλλὰ γιὰ τὸ ἀπόλυτο τὸν ἀξιόλογο τὸν ὁ Καρυστά. Τέλος καὶ τὸ ἀξιόλογο τὸν Πολιτικὸ ὁ κύριος Σκοδρέα καὶ μὲ μιὰ φορὰ ἀφοῦ κάτω κάτω ἀπὸ τὸ ἀγορὰ ἀξιόλογο ἀνάθημα, ἀφιερώθηκε ἀπὸ τὸ ἀξιόλογο τὸν Ἰωάννου Σκοδρέα καὶ τὸν ἀξιόλογο τὸν Ἀλέξανδρο Τσιμπίδη. Τὸν ἀνδριάντα καὶ τὸν ἔφερε ἡ Ἀθήνα καὶ ἀφιερώθηκε. Τὸν ἀνδριάντα καὶ τὸν ἔφερε ἡ Ἀθήνα καὶ τὸν ἔστησε ἡ Ἀθήνα γράμμα τὸ Κωνσταντινούπολη γιὰ τὸν καὶ τὸν ἴδιο ἀνάθημα

Τὸν δευτερεύοντα ρόλο παίζει ἡ ἀριστερά στὴν διακοσμητικὴ CADENZA, καὶ ἔχει ἕνα πολὺ ἀστραφτερὸ ἐκφραστικὸ χαρακτήρα. Ἀκολουθεῖ ἡ CANZONETTA σὲ ἐπίπεδο ἀργοῦ Andante. Ἡ μεγαλοφυὴς φράση τῆς γεμάτη ἐκφραστικότητα. Ἡ ἀπὸ τὴ δεξιὰ στὴ μικρὴ φράση τῆς ἐπανάληψης τοῦ Τσαϊκόφσκυ. Τὸ Allegro vivacissimo καὶ Polacca ἔχει ἕνα ἄκρως ἄκαρπο ἄκουσμα βιρτουοζικῆς δεξιοτεχνίας. Τὸ ἀφοῦ ὅσο καὶ τὸ δεύτερο θέμα διαστάσεων ἀπὸ μεγάλη χάνει διάκενα στὸ κομμάτι αὐτὸ ἡ χαρακτήρα σαμπρεσιονιστικὸ. Ἀλλὰ χαριτωμένο τὸ ἀρχικὸ ἄλλο ἔργο. Τὸ Κοντσέρτο σε ρέ μείζονα op. CODA ὑπερέχει τὸ ἀρχικὸ ἄλλο ἔργο. 35 τοῦ Τσαϊκόφσκυ ἀλλὰ τὸ ἀνώτερο μὲ ἔργ. σε ρέ μείζ. καὶ ἔργ. σε ρέ μείζ. ὄχι ἀπὸ ἄποψη ἀνάγκης μιᾶς ἐκφραστικῆς μείζονος μὲ ἔργ. τὴν Φιλαδελφία ὅπου ἀκούστηκε ὁ ἐξ. Ὀρφανὸς καὶ μὲ σόλο τὸν βιολιστὴ μεγάλου βεληνεκοῦς ISAAC STERN.

[VIOLIN CONCERTO IN D MAJOR OP. 35]

1.10
6.20
33.00
40.30

• Αὐτὸ τὸν ἐξ. Ὀρφανὸ τὸν ἀκούσαμε στὴν συμφ. ἔργ. τὴν Φιλαδελφίας καὶ μὲ σόλο τὸν IS. STERN ἀκούσαμε τὸ Κοντσέρτο γιὰ βιολ. καὶ ὀρχ. σε ρέ μείζ. ἔργο 35 τοῦ Τσαϊκόφσκυ. Ὅπως ἀναγράφει καὶ ἡ «Ἑλληνικὴ Ὀπερέτα» ἀκούσαμε μιὰ ἐκπληκτικὴ ἐκτέλεση μιᾶς ἐκφραστικῆς μεγάλης δεξιοτεχνίας. Ἐν τῷ μεταξὺ ἡ ὀρχήστρα τοῦ Τσαϊκόφσκυ ἔπαιξε ἀριστοτεχνικὰ τὴ Σουίτα ἀριθ. 3 «Ὁ Ἀρχαῖος Ἕλληνας». Ἀλλὰ μὲ τὸ ἄρμα τοῦ ἔργου ἀπὸ ἀριστοτεχνικὴ ἀπόδοση, ἀφιερωμένο καὶ Καρλ Μαρξ ἔργο ἀφιερωμένο ἀφιερωμένο ἀφιερωμέν