

ΜΟΤΣΑΡΤ

*Violino op. 5
ou La Haye.
p. 100*

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΣΟΒΑΡΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Έκπομπή τρίτης 31.1.56
(23.00-23.40)

Ο Μότσαρτ δέν εἶχε ἀνάγκη σάν τόν Μέντελσον ἢ τόν Μπράμς νά συμβουλευέται τοῦς Βιρτουόζους τοῦ βιολιού ὅταν συνέθετε τά κοντσέρτα του γι'αὐτό τό ὄργανο. Κι'αὐτό ἐπειδή ἀπό πολύ μικρή ἡλικία, ἕνας διάσημος βιολιστής τῆς ἐποχῆς ἐκεῖνης, πού δέν ἦταν ἄλλος ἀπό τόν ἴδιο τόν πατέρα του, τοῦ ἀπεκάλυψε ὅλα τά μυστικά τῆς τεχνικῆς τοῦ βιολιού καί ὅλες τίς ἡχητικές του δυνατότητες. Ἡ ἰδιαίτερη δέ συμπάθεια του γι'αὐτό τό ὄργανο βρῆκε τήν θαυμαστή της ἀπεύχηση στή πλούσια μουσική δωματίου πού μᾶς χάρισε καί ἰδιαίτερα στίς 43 σονάτες γιά βιολί καί πιάνο, ἐκ τῶν ὁποίων οἱ τῆς μέσης καί τελευταίας περιόδου στή ἀριστουργήματα τῆς φιλολογίας αὐτοῦ τοῦ ὄργάνου ἀνήκουν. Κατά πολύ περίεργο τρόπο τά Κοντσέρτα γιά βιολί τοῦ Μότσαρτ ἀνήκουν στήν πρώτη περίοδο τῆς συνθετικῆς του δημιουργίας. Φθάνει νά ἀναφέρουμε ὅτι τά πέντε τελευταῖα του γράφτηκαν τό 1775 δηλαδή τήν ἐποχή πού ὁ Μότσαρτ ἦταν μόνο 19 χρόνων.

Ἔτσι τά περισσότερα ἀπό τά ἐν λόγω ἔργα ὑστεροῦν κατά πολύ τῶν ἄλλων ἔργων τοῦ εἴδους αὐτοῦ, ὡς ἐπί παραδείγματι τῶν τελευταίων κοντσέρτων του γιά πιάνο, ἢ τοῦ κοντσέρτου του γιά κλαρίνο. Ἐκεῖνο ὅμως πού σώζει ὅλα αὐτά τά κοντσέρτα εἶναι τό νεανικό κέφι καί φρεσκάδα τῶν μουσικῶν θεμάτων τους. Ἀκόμη καί τό πρῶτο του πού ἦταν ἄγνωστο ὡς τό 1933 καί τό ἔγραψε σέ ἡλικία μόλις 10 ἐτῶν στίς Βερσαλλίες γιά τήν κόρη τοῦ Λουδοβίκου 14ου. Ἐκεῖνα ὅμως πού συγκεντρώνουν τοῦς ψήφους ὅλου τοῦ κόσμου καί ἰσχυρῶς τῶν βιολιστῶν εἶναι ἀναμφισβήτητα τό 40 σέ Ρέ μείζονα καί τό 5ο σέ λά μείζονα. Αὐτό τό τελευταῖο θά ἔχουν σήμερα καί τήν εὐκαιρία νά ἀκούσουν οἱ ἀκροαταί τῆς ἐκπομπῆς μας! Γιά μιᾶ ἀκόμη φορά θά ἀπολαύσουν τόν ὠραῖο δεξιότεχνικό χειρισμό τοῦ ὄργάνου πού τόσο καλῶς ἤξερε ὁ Μότσαρτ, τά δροσερά θεματικά εἰρήματα, τήν τρυφερότητα τοῦ ἀργοῦ μεσαίου μέρους καί κυρίως τό συναρπαστικό κέφι τοῦ τρίτου μέρους μέ τήν πιό πρωτότυπη ἀρχιτεκτονική του. Ἀλησμόνητο σέ ὅλους μένει πάντα τό μεσαῖο μέρος τοῦ ἐν λόγω φινάλε ὅπου ἐντελῶς ἀπρόοπτα εἰσχωρεῖ ἕνα ἀλλέγκρο ἀλλά Τούρκα μέσα στό ἀρχικό τέμπο ντέ Μινουέττο.

Τό ἔργο θά τό ἀκούσουμε ἀπό τόν νέο βιολιστή ΤΕΟ ΟΛΟΦ

Τόν συνοδεύει ἡ συμφωνική ὀρχήστρα Μουσικῶν Ἀριστουργημάτων ὑπό τήν διεύθυνσιν του ΒΑΛΤΕΡ ΓΚΕΡ.

====