ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

P. I. TCHAÏKOVSKI
1. «HAMLET» OP. 67
2. KLAV. KONZERT IN G OP. 44
3. MARCHESLAVE OP. 31

ΤΡΙΤΗ: 22.2.72
ΩΡΑ: 23.45 – 01.00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ (20)

Ο ακροατής μας ακροαλαί παρακούρα σας! Σήμερ' ἀκούμε μιὰ συνοφυΐα δύο ἔχει τὴν εὐκαιρία νὰ ἀκούσετε ἕνα ἔργο τοῦ μεγάλου μελοποιοῦ συνθέτη ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΙ, ἀπὸ τὸ σύνολο ἀποκλειστικὰ αὐτόφωνα καὶ ὡς εἰς τὸν ἕνα μεγάλο γνωστό: Τὴν Εἰσαγωγὴ-Φαντασία «HAMLET», ἔργο 67. Τὸ 2ο Κονσέρτο γιὰ πιάνο καὶ ὀρχ. σὲ σὶ ἐλάσσ. ἔργον 44 καὶ τὸ ἱερὸ δοξολογικὸ Ἐμβάλσαμο ἔργ. 31. Ἡ Εἰσαγ.-Φαντασία «HAMLET» ἔργ. 67 δὲν εἶναι τὸ πρῶτο ποὺ συνέθεσε ὁ Τσ. ἀπὸ τὸν μεγάλο Σαίξπηρ. Ὁ Ρωμαῖος καὶ ἡ Ἰουλιέττα τοῦ 1869, χωρὶς ἀριθμὸ ἔργου ποὺ ~~[illegible]~~ ἠφανισμένο ἔστω καὶ Εἰσαγωγὴ-Φαντασία εἶναι τὸ πρῶτο συμφωνικὸ ἔργο τοῦ εἴδους αὐτοῦ. Ὀχι ὅμως τὸ μεγάλο ἐμπνευσμένο καὶ μεγάλο λίγο ἀπὸ ἀπόψεις ἀρχιτεκτονικῆς. Ἀκολουθεῖ τὸ "Ζοκομμιά", ἐμπνευσμένο μικρὸ ἔργο, ἔστω ἐμπνευσμένο ἀπὸ τὸν Σαίξπηρ καὶ λίγο ὁ "HAMLET". Ἂν καὶ στὴ σύνθεση τοῦ ἔργου αὐτοῦ ὁ Τσ. ἀκολούθησε πιστὸ πρόγραμμα, ἡ γνώση ὁ ἀκροατὴς θὰ πρέπει νὰ ἀναζητήσει σφιγκτὸ τὴν γενικὴ ἀτμόσφαιρα τοῦ Σαίξπηρίου ἔργου. Καὶ ἐπὶ αὐτὸ ἀπόμη δὲν μπορεῖ νὰ γίνει, σήμερα γιὰ τὸ ὅτι συμφωνοῦν οἱ περισσότεροι ἀπὸ τὸ σημειολογία τοῦ ἔργου τοῦ Τσαϊκόφσκι, ἄξιζε νὰ ἀκουσθεῖ ἡ ἐφαρμογὴ μου σὲ αὐτὴ καθ' ἑαυτή. Μιὰ ἀφηγηματικότητα μὲ τὸν "HAMLET", ὁ Τσ. μᾶς ἔδωσε μιὰ σειρὰ ἀπὸ τὶς ἐμπνεύσεις συμφωνικὲς τοῦ σχεδὸν τὸ 1880 καὶ ἀφιερώθηκε στὸν σύγχρονο τοῦ νορβηγὸ συνθέτη EDWARD GRIEG. Τὸ ἔργο αὐτὸ ἔγινε ἀπὸ τὴν ἀντίδραση τῶν σύγχρονων μουσικῶν ἐναντίον τοῦ ὑφάματος τοῦ Σαίξπηρ, πιστεύοντας ὅτι ἀφορμὴ τὴν νέα ἀφορμὴ Εἰσαγωγή. Μιὰ ἀφηγηματικὴ ἐπιτ. δὲ ἔτσι μπορεῖ νὰ δώσει φυσικὰ μόνο τὴν Εἰσαγωγή. Θὰ τὴν ἀκούσετε ἀπὸ τὴν συμφ. ὀρχ. τοῦ Λονδίνου καὶ τὸν διευθ. τοῦ SIR ADRIAN BOULT.

[P. I. TSCHAÏKOWSKI: «HAMLET» OP. 67]

2.00
+ 20.00
22.00

. Η ώριμη ποιητ. ωριμότητα μέ τήν Εἰσαγωγή Φαντασία α HAMLET, ἔργ. 67 τοῦ Τσαϊκόφσκυ. Ἔπαιξε τό ὄμορφο ἔργο τήν Τρίτη καί δοκίμ. ὁ SIR ADRIAN BOULT.

. Τό δεύτερο ἔργο ἦταν μεγάλο σολίστικο πού θά σᾶς παρουσιάσουμε ἀργότερα ἐπάνω στό Κονσέρτο ἀρ. 2 σέ σί μείζονα ἔργ. 44. Βέβαια τό ἔργο αὐτό δέν ἔγραψε μέ σκοπό νά μᾶς κάνει ἐντύπωση, βρίσκεται ἀνάμεσα καί αὐτό τά σύνορα τῶν δυναμικῶν καί ρομαντικῶν, ἀποτελεῖται καί ὀχτώβριος 1ου Κονσέρτου, τοῦ σολίστ. Καί ἔτσι πρέπει. Διότι τό Κονσέρτο αὐτό ἔτσι γραμμένο ἀπό ἀρχή ἴδιος καί τό ἄξιον ἔτσι χαρούμενο, δροσερό καί ὄμορφο σύμφωνα μέ τό ἔργο ἀποτίδοξο, ἀφήνει σύντομο γιά ἔργο ἑνός μεγαλοφυοῦς σολίστ μας. Ἐξάλλου γράφει ὁ Τσ. στή Κα de Meck ἀπό τήν Ρώμη. « Ἐξαιτίας τά ὄμορφα μικά ξένοι πόνοι καί εὐλογοφρίνη. Κάθε ὀρχιτέκτων δουλεύω ἀκόμη καί ἐργάζομαι καί ἡμέρ. Ἔχω ἀρχίσει ἕνα καινούργιο Κονσέρτο γιά πιάνο, πού θά δείξω πόνοια καί χωρίς βεβαίωση ». Ὅμως τό ἐνδιαφέρον αὐτό γράφτηκε στή φράση ἐν τέλει, τό φθινόπωρο τοῦ 1882, ὑφείμενο ὀρχηστρίστρια σέ σχέδιο πού ἔκανε ὁ Σέργιος ΤΑΝΕΓΙΕΦ, παρά τό νέο Κονσέρτο ἐν Τσαϊκόφσκυ. Ἀρχή καί μικρή σύμφωνα τό ἔργο παραμένει στήν ἀφάνεια. Οἱ ὀρχηστρίστρια δημοτίστηκαν τό πιάνο τό δικό αὐτό πιανίστα. πολύτιμο. Καί φράσεις τό δυνατόν ἔτσι ἀπόπιστρεφτες. Τό ἀρχικό Allo brillante, ἀρχίζει μέ ἕνα δίκτυο πλάγιο ρωσικοῦ χαρακτήρα τρόπο. Μετά ἀπό μιά φράση Κλαρίνου μιά ἀκροκορυφίζεται τό μεγαλόπνοο 2ο θέμα ἀπό ὁ σολ. ἐκτελεσμένο σάν πιάνο. Μετά ἀπό μιά ἀναστολή ἔρχεται ὁ Τσαϊκ. ἐπαναλαμβάνει ὅλη τή φαντασία του, ἀποκαλεῖ μιά 2η ἐπιλογή ὅπου καί δυναμικότητα Κλαρίνου τό πιάνο, καί ὁλοκλ. ἀπό ἐπιστρέφει καί ἡ ἀρχική φράση τό πιάνο στό CODA. Τό δεύτερο μέρος ANDANTE NON TROPPO ξεκινάει μέ τό πιάνο. Ἐδῶ τό ἔργο ἔχει ἕνα ὡραῖο βιολί καί ἕνα ὡραῖο βιολοντσέλο, σέ ἕνα ἀναστοχαστικό διάλογο. Ἀφοῦ τελειώνει μπορεῖτε νά ἀκούσετε τό ἕνα κονσέρτο γυρίσει, ἡ φωνή καί τό τρίτο κονσέρτο ὅπου ὁ ρόλος τοῦ πιάνου ἀναφέρεται μέχρι τό τέλος πα- δαρά διαφορετικός. Τό φινάλε τοῦ ἔργου « Allo con fuoco » καί δίνει χωρίς διακοπή μέ τό Andante, δυναμικά αὐθόρμητα σέ ἕνα ὀνταρεστικό ρύθμο ρωσικοῦ χαρακτήρα. Ἕνα πραγματικό διαμάντι ἀξίας πού παρα- σέρνει τά ἀκόμα ὁλόκληρο τό ἔργο. Τό ἔργο δημιουργήθηκε ἀπό τόν Εδουάρδο ἀλλά ἀνάλογα, μέ ἀφορμή τόν ἀείμνηστο ἀξιωματικό τοῦ Ρεστίλ Ἀντμιράλ πλοιάρχο SCHURB CHERKASKY καί τόν ὀρχηστρικό ἔργ. τοῦ Βραγκίρα ἀπό τήν δεύτ. ἐν RICHARD KRAUS.

(P. I. TSHAIKOWSKI : KONZERT N°2 IN SOL MAJ, OP. 44, pour Piano et Orch.)

2.30
+35.00
37.30

• Αυτό τώρα Ρωσικό έργο το Ρωσικό μαζί με ένα σόλο του SCHURA CHERKASKY ακουστικά στο Κονσέρτο αρ. 2 σε σολ μιν. έργ. 44 του Τσαϊκόφσκι. Διευθύνει ο RICHARD KRAUS.

• Το πρώτο έργο στο Τσαϊκ. μαζί τραγουδά και αξίζει μια ιδιαίτερη αναφέρουμε. Το 1876 γράφτηκε το εξαίσιο φύλλο μεταξύ Σερβίας και Ρωσίας. Στη μελωδία αυτή ο συνθέτης μας αντάμωσε τις δύο σύνθετα και εθνικά έργα, κάτι σαν ελαφρά δοξα οι Σερβικά δράματα. Αρχίζουν δηλαδή με ένα θέμα σε μορφή δαμασκηνικού ύφους, ακολουθεί η φανταστικότητα ενός τέλειου Σερβικού ύφους. Φυσικά δε μπορεί ξεχάσει ότι ο Τσαϊκόφσκι ήταν ιδιαίτερα δεμένος με αυτή τη Ρωσία. Ιδιαιτερότητες ήταν παραπροσφορά στο "Ιδιαίτερο" ύφος Β', οι δε φοιτητές ήταν πρόσωπα του φύλλου. Ένα τέλειο έργο αξιόλογο δεξιά και ίδιο φανταστικό ιδιαίτερο στο παιχνίδι του ταλαντούχου Ιρλανδού Τζόρτζ Μπερνάρ σε "Marche Slave". Μια τελευταία φορά ακούστηκε η ανάγκη αυτή μεταξύ μας ορχ. των Μακεδόνων και του διευθ. του ANTAL DORATI.

[P. I. TSHAIKOWSKI: MARCHE SLAVE, OP. 31] [1.30 + 10.30 = 12.00]

• Αλλά η "Δραματική Ρουμανία", έργο 31 του Τσαϊκόφσκι σε ανάλογα αυτό μια ορχ. των Μακεδόνων και του διευθ. του ANTAL DORATI δείχνει ακόμα και σε ακόμ. ενιαία. με έργο τη μεγάλη μελαγχολικότητα ανάλογη.

• Κυρίες μου και κύριοι καλό σας βράδυ.

ΣΗΜΑ!