ΠΑΡΑΣΚΗ!
ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

BELA BARTOK
1. RHAPSODY FOR P. AND ORCH OP.1
2. KONZERT N°2 für VLN U. ORCH

ΤΡΙΤΗ: 22.8.72

ΩΡΑ: 23.50 – 01.00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΝ (46)

Αγαπητοί φίλοι ακροατές καλησπέρα σας! Και μέ την ευχαρίστηση μια ακόμη φορά σας καλώ στο μισάωρο αυτό μουσικό πρόγραμμα αφιερωμένο στόν μεγάλο Ουγγρο συνθέτη BELA BARTOK. Το πρώτο έργο θα ακουστεί είναι η Ραψωδία αρ. 1 για βιολί και ορχήστρα. Είναι το πρώτο έργο που ο μεγάλος συνθέτης γράφει πάνω σε λαογραφικά μοτίβα και τα δικά του ύφος ξεκίνησε. Δεν μπόρεσε ομως και τι ομορφο αν δεν μας δείχνει τον δάσκαλο του Liszt. Ο μεγάλος Ουγγρος ο νεαρός BARTOK γράφτηκε στη Βιέννη μαζί με τον Ουγγρικό χορό, αυτό ο ίδιος ο συνθέτης θεωρούσε καλύτερο από τον γαλλικό Ουγγρικό χορό. Η Ραψωδία αυτή ακούγεται σε ενορχήστρωση δικιά του Πόπερ το 1905. Δεύτερο θα ακούσετε κονσέρτο Πρωτοεκτελεστής ήταν ο μεγάλος βιολιστής JENÖ HUBAY και η διεύθυνση ήταν στόν BELA BARTOK. Το έργο αυτό αποτελείται από τρία μέρη. Το πρώτο έργο, Adagio mosto το δεύτερο αργό

Αλλά — Αλλά ας δούμε. Μιά ορχήστρα μπορεί ν' ανεβάσει ένα πρόγραμμα χωρίς ένα Σόλιστ. Ραψωδίες και Ρουμανικές χορούς θα μας δώσουν τον GYÖRGY LEHÉL. Λοιπόν ο νέος σόλιστ πιανίστας GÁBOR GABOS.

[BELA BARTÓK: RHAPSODIY FOR PIANO AND ORCH. OP. 1] [2.30 + 23.30 = 26.00]

• Αυτόν τον GYÖRGY LEHÉL θα δούμε λοιπόν στο έργο του Σόλιστ Ραψωδίες και Τριποράκια και μη σχετικό τον GÁBOR GABOS αντικαθιστά τον Ραψωδία έργ. 1 για πιάνο και ορχ. του BELA BARTÓK. Ε δεν μας μιλάει έχει λοιπόν μια ορχήστρα ένα Κοντσέρτο για 2 πιάνα και ορχήστρα τον μεγάλο αλλά ανάλογο. Ο Bartók αφιέρωσε αυτόν τον ανάλογο τον 1937, μαζί με τη σύζυγός του και σύντροφο του στο πιάνο και διάφορα δημόσια τα βιολί ZOLTÁN SZEKELY, και τα τέλειωσε στις δυο μέρες τα τελευταία χρόνια. Όμως το έργο πρωτοπαρουσιάστηκε μετά 2 χρόνια αφότου μαζί τα τελευταία χρόνια. Τα CONCERTGEBOUW τον δίνουν ο WILEM MEGELBERG και μη σόλιστ φυσικά ο ZOLTAN SZEKELY. Κάτω από τη προσωπικά τα τραγούδια φορέα τον Κοντσέρτο αυτό τρόπο αλλά τα αλλάξει έχει μια τραγ-ωδία. Ναι Ε α και το 7 μέρος τα έχει χρησιμοποιήσει αφού τα ίδιο δε-φαίνεται ήχου, τα ίδιον αντίχειρα παρόμοια χωρίς τα αντιστοιχούν αν μη μόνο και το άλλο μέρος. Αλλιώς μη φόρμα "ουράνιο" τα αναφέρει τόσο τα αν ένα και το άλλο μέρος. Αλλιώς τα έχει μεγάλη μέρος εφαρμόζει ένα αν η αρμονία τα μη ένα αρμονικό τμήμα γεωμετρικά.

Η αναφερόμενη γοητεία τα ενός μέρος τα μέρος τα δημιουργεί ένα ανάλογο αφορισμένη ενέργεια, ένα δημιουργεί ένα ειδικό ατμόσφαιρα και αναλογία τα Β' Κοντσέρτο για βιολί και έχει τα BELA BARTOK δε τα α-χόρ αλλιώτικα. Τα Β' Κοντσέρτο για βιολί και έχει τα BELA BARTOK δε τα α-ναφέρει ένα τραγούδι ένα. Από τα δυο έχει τα Πιανίστας LEIPSIG μαζί ένα τραγούδι ένα. Από τα δυο τα ο HERBERT KEGEL.

[B. BARTOK: KONZERT N° 2 FÜR VLN V. ORCH.] [2,00 + 37,30 = 39,30]

• Αλλιώτικο το 2 Κοντσέρτο για βιολί και έχει τα BELA BARTOK. Τραγούδι η έχει τα Πιανίστας Λάιπζιγ τα LEIPZIG και δίνουν HERBERT KEGEL. Μόνο έχει τα GYÖRGY GARAY. Μόνο δίνουν τα ο GYÖRGY GARAY.

• Τέλος λοιπόν μια η ορχήστρα μια ενώνει μη έχει BELA BARTOK.

• Κάτω αν μια κάτω τραγούδι τα νέος.

ΤΕΛΟΣ

K. Πανάκ