ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ:
ΚΟΥΤΑ ΓΙΑΝΝΙΑ

ΤΡΙΤΗ: 13.3.73

ΩΡΑ: 23.40 – 00.30

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ (74)

• Αγαπητό μας παιδάκι καλησπέρα σας! Το όνομα Rubinstein είναι μιά ώρα φανταζόμαστε κι ένας μεγάλος μουσικός, συνιδιαίτερο μη λοιπόν μεγαλύτερο προσωπικότητα του αιώνος μας δεξιοτέχνη του πιάνου Ανδόνιος Ρουμπινστάιν, αυτός ασφαλώς δά μιλάει στην ιστορία σαν ένας από τους μεγαλύτερους κι ότι ο μεγάλος ερμηνευτής τόσο μεγαλωμένος που κι αλλιώτικα έφερε στο σταυρόδρομο μεγαλοφυΐας. Αυτό μιλάει για τον 20ο αιώνα στο διάστημα. Όμως κι ο 19ος αιώνας είχε ένα άλλο Rubinstein εξίσου μέ τον δικό μας μεγάλο ο οποίος μπορεί να σταθεί ένας μπροστά στο μεγάλο. Αυτό κι αν τον διαφέρει ~~στο~~ μεγάλος, μεγαλοφυΐας όμως τον τιμά αυτήν όλον εκείνον ένας μεγάλος να υπάρχει. Αυτός ήταν ο Ανδόνιος Ρουμπινστάιν. Μόλις στ' τα άκουσα τα ερμηνεύματα αυτόν, ένιωσα ότι κι αυτός ο ίδιος ο μεγάλος μουσικός, ένιωσα ότι κι αυτός ο ίδιος ο μεγάλος μουσικός. Τόσο ωμή ξεχωστός μια ιδιότητα του πιανίστα. Τόσο ωμή ξεπέρασε μέσα στο πιάνο τον μεγάλο ανθρώπο. Αμέσως κι τόσο πολύ τον ξεπέρασε. Η ίδια μεγαλοφυΐα. Το ίδιο μεγάλο. Ο Anton Rubinstein ήταν λαμπρός κι ο πρόγονος αυτός ανθρώπος. Αρχίζοντας από μια Όπερα κι καταλήγοντας στη μεγάλη κι τον σύγχρονο αυτόν μέ τον τι είδε μια μεγάλη. Η καταγωγή του δραματικός ήταν ανώτερη. Η ηλικία 30 χρόνων κι μέ μια αμεσότητα μια φοιτητούσα Παντόβα, ίδρυσε μια Αυτοκρατορική μουσική σχολή και δύο χρόνια αργότερα δηλ. το 1862, το πρώτο Ωδείον μια Πετρούπολης, και δάσκαλος κι σαρώνει διεθνώς και το λόγο μιας ζωής του δηλ. το 1894. Ένας ο πρώτος ο οποίος έγραψε στη Ρωσσία ενεργοποιά έργα μεγάλης πνοής σύνθεσης μια 6 ορχηστρών κι κι ο πρώτος αν εξαιρούσε μέ σύνθεσε το ειδός μια Κοντσέρτου ειδικά μια πιάνου. Έγραψε 6 ονομαστά, εν μιά δύο μέρη τι 4ο σι Ρε' εμφάνισε έργ. 70 έχει σαραντίνα στο ρεπερτόριο. Πολύ γνωστό το ~~ερ~~ άνθος μια έργου μια Ρουμπινστάιν

γερά προσωπικό στο έργο των ακαδημαϊκών εκφραστικών δυνατοτήτων μιας ενόργανης ερμηνείας και δεξιότητας εκφράσεως του Mendelssohn, του Schumann και των ίδιων δεν καλύφθηκαν τα μεγάλα κενά. Ενόργανος του παραδόσεως και έχει ένα καλό γαλλικό κοινό σήμερον μη έχοντας ακόμη μετά τέσσερις δεκαετίες τα 5 έργα του και φέτος ανέτειλεν και έχει από τον Ρωσσία. Τώρα δε Ζωοποιούμενο βαθύτερο μέτρο στο πρόσωπο του Rubinstein. Θαυμάζουμε μιας ευφυΐας δε σε δίνουμε δύο δείγματα ~~του~~ του ανθίνου δραματικότητος του Pachmann με το 4ο Κονσέρτο του σε ρε ελ. έργο 70 με πίστη και ορχήστρα, που θεωρείται ότι ανήκει το ανώτερο κοντέρτο πιάνου του 19ου αιώνα. Κάτω από τη μορφή αυτών θα δούμε πόσο δεκτικό ήταν αυτός για το 2ο Κονσέρτο του Rachmaninoff. Θα το ακούσετε από τον OSKAR LEVANT με ορχήστρα διάφορο αμερικανό πιανίστα και τον Φιλαρμ. ορχ. της Ν. Υόρκης που διευθύνει ο Dmitri Mitropoulos.

[ANT. RUBINSTEIN: PIANO CONCERTO No4 IN D MINOR OP. 70] 4.00 / 34.00 / 38.00

• Αυτόν τον OSKAR LEVANT και τον φιλαρμ. ορχ. της Ν.Υ. ακούσαμε το 4ο Κονσέρτο του Anton Rachmaninoff με πίστη ορχήστρα. Διευθύνει ο Dmitri Mitropoulos.

• Μία μέρα γεμάτη ένα μια ενόργανοτάτη θα ακούσετε 2 Κομμάτια με πιάνο του Fr. List. Το Sonetto του Petrarca αρ. 104 από τα Ιρόνα προσκυνήματος και (Εξαίρετο Βάλς αρ. 1. Παίζει και πάλι ο OSCAR LEVANT.

(FR. LISZT: SONETTO DEL PETRARCA No 104 — VALSE OUBLIEE No 1) [9.30]

• Και το Sonetto του Petrarca αρ. 104 και το Εξαίρετο Βάλς αρ. 1 του LISZT τα ακούσατε από τον OSCAR LEVANT πλήρεις και ωραίοι μια ευφυΐα μεγάλη σε κάθε.

• Κύριος μου και κύριοι καλή σας νύχτα.

ΣΗΜΑ

Κ. Γιαννίας