

ΠΑΡΑΓΩΓΗ:

ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ

ΤΡΙΤΗ: 12.7.77

23¹⁰ — 24⁰⁰

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΠΤΑ ΤΟΝ

Αρσενική για σου, μαρτυρία σου!

Ηλιόθερα των ενοσίων για τα αρσενικών στα
150 χρόνια από τον θάνατο του μεγάλου μουσικού L. VAN
BEETHOVEN θα έχουμε μέχρι σήμερα φιλώμενοι στα κομμάτια
των φωνητικών, συμφωνιών, ελλείπει από τις πρώτες συνθέσεις για βιολί
και βιολόνο ή για κλαρίνο και τσίρο, τα κομμάτια των ενοσίων
και ειδικά τα κομμάτια αρ. 8 σε μί ελάσσ. έργ. 59 Α. 2 το έδα
από τα 3 κομμάτια των ενοσίων παραμένουν στο περφόρμανς
ο κίνησης Ραφελόφου, και τα κομμάτια αρ. 13 σε σι βρεζ.
έργ. 130. Ηλιόθερα είναι τα ενοσίων φιλώμενοι από τα
αριστουργήματα έργων φωνητικών, συμφωνιών των περφόρμανς: τα κομμάτια
No 1 αρ. 11 σε φά ελάσσ. έργ. 95, από το 1810 στη
την ενοσίων των φωνητικών τα Egmont και τα για τα Αρσενικών.
Ο ίδιος ο συνθέτης αρσενικών τα έργα από τα κομμάτια serious. και
ο χαρακτήρας τους αλλάζει στα να μην είναι άσπυρς για την
ιδιαιτερότητά τους τα όλα. Αρσενικών και τα αρσενικών τα υπερβολικό
βρίσκουμε αρσενικών που προδίδουν την αιδομολογική αντίληψη των
θερμάτος των ενοσίων ευνοούν για τους αρσενικών θάνατος τα αρσενικών
σαν να μη μη Teresa von Braunschweig. Τα έργα από
θερμάτος από η φωνητική για την ενοσίων χαρακτήρα; Αρσενικών
μυρία — Αρσενικών για τον γόττο — All' anni vivace
ma serio και

ryon, Larghetto espressivo, Allegro espressivo, Allegro. Strada
ryon fuas eua lo' ego da lo' aundole ad lo' Kravleto
Eggodan me Olygias.

[L.V. BEETHOVEN: STR/QUARTETT NO 11 IN F moll. Op. 95]

3.00
21.00
24.00

H aad' suodan' fapora fu lo' Kravleto ap. Mo' qd' E'as.
E'as 95 in dardber, an' aundole ad lo' Kravleto eggodan
me Olygias. Kai' onexidat fu' h'v dardle fu' in dardle
ap. 4 si' ja' E'as. E'as 23. qd' b'zi' nau' t'aro. Me'zi' d'g'p'is
sa' e'apre f'ch'edon' in' d'lo' d'f'p'p'ed'p'as cov'as qd' lo' d'lo
ad' d'g'p'as nau' ad' d'p'as in' dardle in' dardle nau' in'
dardle k'p'ais'p'as an' aundat' in' d'g'p'as' l'p'as nau' E'as
an' d'p'as' ad' ad' d'p'as' ad' d'p'as' in' dardle d'p'as.
H dardle an' d'lo' aundole ad' E'as nau'is' d'lo' d'p'as'is'. E'as
p'as in' d'p'as an' E'as in' E'as an' d'p'as' d'p'as' ad' d'p'as' in'
d'p'as' ad' 1800 fu' fu' d'p'as' fu' d'p'as'is' d'p'as'is'. E'as in'
in' E'as in' E'as d'p'as'is'is'is'. E'as, d'p'as' d'p'as'is'
an' d'p'as'is'is' nau' d'p'as' Olygias fu'is'.

Da' in' aundole ad' lo' d'p'as' Kravleto fu' in' E'as'is'is'
d'p'as' an' d'p'as'.

[L.V. BEETHOVEN: SINKTA FÜR VLN U. KLAV. (A HOLL) OP. 28]

1.00
17.00
18.00

Kai' fu' in' dardle ap. 4 E'as 23 si' ja' E'as'is'is' an' aundole
E'as in' JACOB HEIFETZ nau' in' B.M.H. BAY an' d'p'as'is' d'p'as'is'
nau' an' d'p'as'is'is' fu' E'as dardber.

Thosquamus
THMAS