

Αγαπητοί μας άκροατάί

Στήν σημερινή μας έκπομπή θά σάς μεταδώσουμε μιά ώραία σύνθεση του σύγχρο-
νου μουσικού μας ρεπερτορίου: τήν Σουΐτα " ΓΚΡΑΝ ΚΑΝΥΟΝ " του Φέρντε
Γκροφέ. Τό Γκράν Κάνυον πού βρίσκεται στήν όροσειρά του Κολοράντο των Ή-
νωμένων Πολιτειών της Άμερικης, εΐναι ένα φαντασμαγορικό τοπεΐο πού μπρο-
στά του, περιδεής στέκει ό μικρός καί άσήμαντος άνθρωπος. "Ένας στοιχειω-
μένος όγκος, πλούσιος σε φανταχτερά χρώματα πού άμακατώνονται πότε με χρυ-
σάφι καί πότε με άσπμι ανάλογα με τίς ώρες καί τους φωτισμούς. "Ένας όγκος
πού νομίζει κανείς πώς λαξεύτηκε από θεϊκό χέρι για ένα κόσμο γιγάντων.
Τό έπιβλητικό αυτό τοπεΐο ένεπνευσε τον Άμερικάνο συνθέτη νά γράψη μιά
σουΐτα για όρχήστρα σε 5 μέρη καί νά μās δώση με μουσικά μέσα τά προσωπι-
κά που συναισθήματα διαφορετικά σε κάθε κομμάτι. "Έτσι στο πρώτο μέρος
της σουΐτας πού τιτλοφορεΐται " Άνατολή ήλίου " μās ζωγραφίζει με τά
ώραιότερα όρχηστρικά χρώματα, πώς από μέσα από τήν άγρια ζοφερή νύχτα σι-
γά σιγά τά σκοτάδια διαλύονται για νά παραχωρήσουν τή θέση τους, στις
ώραιότερες άποχρώσεις του ρόζ καί του χρυσαφιού πού σκεπάζουν σαν με αί-
θέριες γάζες τους τεράστιους πέτρινους όγκους.

" Ή χρωματιστή έρημος " εΐναι τό δεύτερο μέρος της Σουΐτας. Στο κομμάτι
αυτό ό συνθέτης προσπαθεΐ νά μās δώση με ήχους τά συναισθήματά του από
ένα άλλο κομμάτι του Γκράν Κάνυον πού μοιάζει με μιά έρειπωμένη πολιτεία.
Πολύ έντυπωσιακό τό τρίτο μέρος πού έμπνέεται από μιά φανταστική πορεία
με άλογα. Ή δύσις του ήλίου στο Γκράν Κάνυον τροφοδοτεΐ τό τέταρτο μέρος
της Σουΐτας με τά πιο φανταχτερά ήχοχρώματα. Τό 5ο καί τελευταίο μέρος
του έργου εΐναι μιά καταγίς, όπου χρησιμοποιούνται με μεγάλη μαεστρία
όλα τά σύγχρονα όρχηστρικά τεχνάσματά για νά μās δώσουν μιά εικόνα πού
δέν έχει σε ρεαλισμό τό ταΐρι της στην μουσική φιλολογία. Τήν Σουΐτα
ΓΚΡΑΝ ΚΑΝΥΟΝ του Φέρντε Γκροφέ θά ακούσωμε από τήν όρχήστρα ΠΟΠΣ της
Βοστώνης, υπό τήν διεύθυνσιν του "Άρτουρ Φίντλερ.

Στή συνέχεια τῆς ἐπιπομπῆς μας θά σᾶς μεταδώσουμε ἕνα ἀκόμη σύγχρονο συμφωνικό ἔργο. "Ἐλ Σαλόν Μέξικο εἶναι ἕνα κέντρον διασκεδάσεως τῶν Ἰθαγενῶν του τῆς πόλεως τοῦ Μεξικοῦ. Συχνάζεται παρά πολύ ἀπό διψασμένους γιά τοπικό χρῶμα τουρίστες. "Ἐτσι ἡ γοητεία τῆς ἀτμόσφαιρας αὐτῆς ἐνέπνευσε ἕναν ἄλλο ἀμερικανό συνθέτη τόν Ἀαρών Κόπλαντ νά μᾶς χαρίσῃ μιᾶ σειρά ἀπό μουσικές εἰκόνας γεμάτες συναρπαστικούς ρυθμούς καί ἐντυπωσιακά ἠχοχρώματα. Γιά τίτλο διάλεξε ἀκριβῶς τήν ὀνομασία τοῦ θρυλικοῦ κέντρου "Ἐλ Σαλόν Μέξικο .

"Ὅπως καί τό προηγούμενο ἔργο, ἔτσι καί αὐτό θά τό ἀκούσετε μέ τήν ὀρχήστρα ΠΟΠΣ τῆς Βοστώνης καί μέ διευθυντή τόν Ἀρτούρ Φίντλερ.

Ἡ συνέχεια τοῦ ἀνωτέρω δίσκου.