ΠΑΡΑΣΟΤΗ:
ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΡΙΤΗ: 2. 12. 75

23⁵⁰ – 01⁰⁰

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ

Ας αρχ. παρακάτω σελ.

Εκτός από τις πραγματικές Τρίτης, εκτός πλην αγιογραφιών δύο μονοπρά Sophalia του Λονδίνου, έτσι μεταβήκαμε σε νέο έργο το Κοντέρτο εμβόλ. Sinfonia ~~το Κοντέρτο εμβόλ~~ σε Λα μαζ. εμβ. 163. Στ' αυτό το αρχαιότερο δημιουργήματα τη μεγάλη σύνθεση, όπου όμως υπάρχει λίγο διαφορετικό μοτίβο. Αντίθετα το έργο που δόθηκε μεταξύ, στ' έργο εύθυμο μονοπάτι δημιούργησε το Λονδίνο, το Κοντέρτο σε μα μαζ. εμβ. 114 το γραφτό σαν Concerto της Πεσόγας ενώ είναι το δημιουργήσερο έργο του σύνθετη σύν τρία βιολί. Αρχί ας πούμε μια μικρή ιδέα η διαφορά αυτού έργου. Το νοεμβρίου του 1822 δηλ. ο σύνθετης είχε 25 χρόνια βρίσκεται εμπιστευτικός και φιλοξενούμενος σε σπίτι ενός πλουσιόπα του εμπόρου σιδηρικών, όνομαζε Josef von Koller στη Βιέννη. Μέσα σε μικρά πανέμορφη φύση που περιβαλλόταν αυτός παλαιόκαινα βουνά και μα γοητευτικές κάμπους διακοπτόμενους από ποτάμια και μικρές λίμνες, ο σύνθετης μένει ένα πανευτυχής. Εκεί πιθ. σύμφωνα και τις 8 κόρες του Κ. Koller και κυρίως η Josephine ερωτεύτηκε και τον πρωτότοκο γιό του κυρίου Franz. Οι αυτό γράφει και τη μικρή Λοκάτε σε μα μικρ. έργ. 120. Ενώ μόνο και κάποιος τραγουδιστής βιολονταρίστας, ο Λιγότερο Παπαγεωργίου μεγάλος θαυμαστής του Λοβιτζέρ που γράφει τα έργα του και αυτό το Lieder του εκείνη τη Πεσόγας. Είχε μάλιστα τη γνωριμία σε μια γιορτή σε σπίτι φίλου, στ' έργο μονο. δυστυχία μη τη χρόνια περίεργη σύνθεση: Στ' πιάνο, στ' βιολί, μια βιόλα, στ' βιολοντσέλο και στ' κοντραμπάσο. Αλλά τη σύμφωνα του ο Λ. είχε τη γνωριμία σε 4ο μέρος στ' έργο τη μελωδία τη Πεσόγας. Σε διάφορα Παραγγέλ, φοιτήτριες μέλος σε δίδον σε βιολοντσέλο

Το πρόγραμμα, όπως για τις τελευταίες του έργου, περιλαμβάνει ~~τον~~ δείγματα που δείχνουν τη φιλοσοφία εφαρμογής στις αρμονικές διάταξη δέκα. Το Κουιντέτο σε Λα μαζ. που έχει λάβει την ονομασία του 5ου και του 6ου Λυβιανιάς κατά σειρά, έχει τα εξής 5 μέρη: All° vivace — Andante — Scherzo, presto — Tema con variazioni και Finale, All° giusto. Παίζουν ο CHR. ESCHENBACH πιάνο, ο RUDOLF KOECKERT βιολί, ο OSKAR RIEDL βιόλα, ο JOSEF MERZ β/τσέλο και Maximilian HÖRTNAGEL C. BASSO.

[SCHUBERT: FORELLENQUINTETT A-DUR OP. 114] [4.00 + 35.00 = 39.00]

• Αυτό τον CHR. Eschenbach, πιάνο, τον RUD KÖCKERT, βιολί, τον OSKAR ~~FRIED~~ RIEDL, βιόλα, τον JOSEF MERZ β/τσέλο και τον Maxim. Hörnagel C. Basso, ακούσαμε το Κουιντέτο σε Λα μαζ. έργ. 114, γνωστό σαν Κουιντέτο της Πέστροφας του Σουμπέρτ. Πρόκειται για ένα το ευφάνταστο έργο του συν. ακόμη ένοχοι του Σουμπέρτ. Το Νυκτερινό σε Μι♭ μαζ. έργ. 148 για πιάνο, βιολί και βιολοντσέλο. Ένα κομμάτι δομημένο τραγουδιστά, γεμάτο μελωδία πάνω σε ένα ρυθμικό σχέδιο που δεν εξαντλείται ποτέ. Ότι το ακούσαμε από τον CHRIST. ESCHENBACH πιάνο, τον RUD KOECKERT βιολί και τον JOS. MERZ βιολοντσέλο.

[SCHUBERT: NOTTURNO ES-DUR OP. 148] [9.00]

• Ακούσαμε το Νυκτερινό σε Μι♭ μαζ. έργ. 148 του Σ. Ένα μέρος πιάνο από τον CHR. ESCHENBACH, βιολί ο RUD. KOECKERT και β/τσέλο ο JOSEF MERZ.

• Η τελευταία φορά ήταν 5 τραγούδια του Σουμπέρτ, τα οποία ακούσαμε από τη D. FISCHER DIESKAU και τον GERALD MOORE σε πιάνο.

• Οι τίτλοι των τραγουδιών ήταν: Ausgeh — Θ νάνος — Θ ιπποκόμος — Πρόσωπο αγάπης και το Παραπονεμένο κοριτσάκι.

[FR. SCHUBERT: SONGS PART 1 f N. 4-6 PART. 2 N. 1.23] [20.00]

Μι τέλος τραγ. τα ακούσαμε από τη D. F. DIESKAU και τον Gerald Moore σε πιάνο, δείχνουν και η αγάπη αυτό μου έγραψε FRANZ SCHUBERT.

Κυρία μου και κύριοι καλό σας βράδυ!

ΣΕΜΑ