ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΥΤΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΡΙΤΗ: 23.55 – 00.55.

18.7.67

ΑΡ. Τ. { 10/Ε
Β

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (20)α

ΣΗΜΑ

• Δυο αδημοσίευτα κομμάτια μου βρέθηκα στο σχολείο μας πάνω στα μουσικά Πορτραίτα του Μπετόβεν θα σας παρουσιάσω σήμερα. Αυτά τα σημαντικότερα έργα της φιλοσοφίας του Λαδβίκου. Το νέο αρ. 5 Κοντσέρτο του σε μι ύφ. μαζί έργον 73 γράφτηκε στο τέλος και σαν «Αυτοκρατορικό». Ο Μπετόβεν τέλειωσε μεταξύ 1808 και 1809 όμως η πρεμιέρα του ίδιου αρχίζει τον Ιανουάριο αφού βασιλεύουν τα 1810 στη Βιέννη. Στη Βιέννη τον ακούει το 1812 μια αρχή διάφορη, και ἄρχισε αὐτοφίδα η ευλογία του, γιατί τότε ακόμη δεύτερη διαφωνία του. Και αφιέρωσε το αρχικό μέρος του έργου στον Αρχιδούκα Ρουδόλφο μια ~~[illegible]~~ φορά μια μεγάλη υπηρεσία 600 ρούβλια. Όμως τον εξόδεψε τον μεγάλον αριθμό δεν μπόρεσε. Μαζί με το 4ο Κοντσέρτο σε σι ύφ. μαζί αυτό η ἀμφιβολία η ευφορία, ἔχει μιὰ ἀπαρχὴ η ανοιξιάτικη αυτόν σε αφιερωμένο μια ευφορία το Κοντσέρτο σε ντο ύφ. κάλεσε τα ονόματα μια περασμένη φιλοσοφία του Κοντσέρτου. Το 5ο όμως ~~κοντσέρτο~~ μια παρουσιάστηκε σαν ένα έργο δραματικό πρωτοφανέρωτο. Μια ατμοσφαιρικά, τραγουδιστικά σαν πρωτοφανή σκαν διαφέρει σε όλα τα ανάλογα ιδιαίτερα στο αρχικό και τρίτο μέρος. Το έργο αρχίζει με ένα εξαίσιο αυτοσχεδιαστικό του σταθερό, φρόνο αναγάλλει η τρομπέτα σε μια παρωδία και 2 κύριες θέματα

του αρχικού μέρους. Ο δρόμος μου ήταν δύσκολος το έργο
ήταν μεγάλο, ειδικά και αόριστος έδινε στη φαντασία μου ανάλογα.
Η δόξα, η άνοιξη και η δροσιάς πλούσιο πάθος. Δεν
ένιωσα ακόμα ότι ο Μενδελσόν δίαγε τον κοντσέρτο στις μεγ
ήχους μεγαλοπρέπειας, σαν εξωπραγματικός μεν τη χαρά του
πνεύματος και ανησυχία. Ύστερα διαφορετικά σύννεφα μου δόνησαν
την το δεύτερο και άλλο μέρος του έργου σε ύφος μεγαλόπρεπο. Κάποιος
τραγουδιστής θα μπορούσε εύκολα τον ύμνο αυτό μορφάτε αυτό
τα έργο με μεγάλη εξαιρετική φροντίδα». Πριν το τέλος του ύδω-
βρίσκεται αυτός ο ύμνος σε μια κομψή δέσμη πάνω στο ερμάρι-
ον τα. Μία άρχισε δεξί. Ζαρίνα θρόνο μεγάλο μεν ότι τον
δίνανε. Χωρίς σε το κάθαρμα μεγάλωνε φωνάζοντας το Φίλι-
πο τον έργο. Σε ~~κάθαρμα~~ αγάπαζε μαυρό και φόβερό
Ρόλο, από τα δυναμικότερα σύνταρα και δυνατόφωνο μορφάτα
τον ονόματα. Αυτό τραγουδιστής αρχίζει, σε ανοιξιάτικο από μεγα-
λό σύμπαν σύμφωνα τα κοινωνάφου φρόντιζα πάει τα
σε ~~εξι~~ σύμφωνα σε φαντασία και τον σε δυναμικό μεγάλο
τον ύφος. Τελειώνει με τον κόσμο σε μια κόμψη σύνθεση.
Το κοντσέρτο σε μι μεγ. έργο 73 γιά πιάνο κομπόζιτορ του Μενδελσόν,
δα σάν το μελετήσουμε αργότερα μέσα στο ορχηστρικό έργο
του Λιστ σε ένα δίσκο το Φρίτς Ράινερ και μεν μια co-
γιά τον αμερικανό μεγάλο σολίστα σε πιάνο VAN CLIBURN

[BEETHOVEN - EMPEROR CONCERTO]

• Ακούστε τη σε ένα αρ. 5 Κοντσέρτο γιά πιάνο σε μι ελ. μεγ.
έργο 73 του Μπετόβεν. Ένας σε ορχ. έργο του Λιστ
μεν σόλο του VAN CLIBURN. Διευθύνει ο Fritz Reiner.
• Η ανάπτυξη μια δι ηχών μεν τη Ρομάντσα αρ. 26 σε φά
μαζ. έργο 50 του Μπετόβεν γιά βιολί και ορχ. Παίζει ο
διάσημος βιολιστής David Oistrakh και τον ακούμε
σε Ρυθμό. έργο. Τον Ford σε διεύθυνση ο Eugene Ormandy.

[ROMANCE N.2 FÜR VIOL. U. ORCH]

Αυτό τον David Oistrakh σε ανάπτυξη σε Ρυθμό. έργο σε διεύθυνση
ενός του διευθυντή του Ευγ. Ormandy ακούμε τη Ρομάντσα αρ.
2 σε φά μαζ. έργο 50 του Μπετόβεν.