

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ ΤΟΥ
"ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ",
"Άνθρωποι... Άνθρωποι..."
ΧΡ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ-
ΑΔ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

Το μεγάλο σουξέ της ΔΑΝΑΗΣ

Λίμνες

ΣΕ ΓΝΩΡΙΣΑ...

Λίμνες

ΣΕ ΧΑΝΩ...

Η ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΟΥ ΤΩΝΗ ΜΑΡΟΥΔΑ
ΕΙΣ ΔΙΣΚΟΥΣ "COLUMBIA"

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΑΝΔΡΕΑΔΗ-
ΝΑΚΑ
κ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 2^η
ΑΘΗΝΑΙ

ΜΟΥΣΙΚΗ: **ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΑΔΗ**

ΣΗΜΕΡΑ ΣΕ ΓΝΩΡΙΣΑ ...

ΣΗΜΕΡΑ ΣΕ ΧΑΝΩ

Στίχοι
ΧΡ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Μουσική
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

Moderato
gr.

The first system of the score consists of two systems of piano accompaniment. The first system begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the piano accompaniment, ending with a double bar line and repeat dots.

The second system of the score includes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and bass notes.

Μιά ζω-η ό-λό-κλη-ρη έ-χω ζή-σει σή με-ρα ήρ-θαν και μέ-βρή-κα-νε τ'ό-νει-ρο κι'ή χί-μαι-ρα

The third system of the score includes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and bass notes.

μέ-σ'τά-δύ-σ'ου μά-τια ά-γα-πη-μέ-νη — πό-σο χτυ-πο-κά-ρ-δι-σα πό-σο συ-γκι-νή-θη-κα

T^o di Habanera

Ἔ-κλα-ψα καὶ γέ-λα-σα, χά-ρη-κα, λυ-πή-θη-κα κι' ἄλ-λο-πιά[#] νο-μί-ζω δὲν μου μέ-νει — τὴ ζω-ή-μου.

-λό-κλη-ρη — σή-με-ρα τὴν ἔ-ζη-σα — κι' ἄλ-λο-πιά δὲν εὐ-χο-μαι —

πα-ρά νά πε-θά-νω. — Σή-με-ρα σέ γνώ-ρι-σα — σή-με-ρα σ' ἄ-

γά-πη-σα — σή-με-ρα σέ χά-ρη-κα — σή-με-ρα σέ

χά-νω — τὴ ζω-ή-μου — σή-με-ρα σέ χά-νω

Μ. Μίνωγ.

ΠΙΑΝΑ

*Πιάνο καλά και φθινό
να βρείτε στον οίκο μας.*



Για

ΑΓΟΡΕΣ·ΠΟΛΗΣΕΙΣ
ΧΟΡΔΙΣΜΑΤΑ ΚΑΙ
ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ

Τηλεφωνησατε:

31,544

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ

ΑΝΔΡΕΑΔΗ-ΝΑΚΑ

Χαρ. Τσικούρη 2^η Αθήναι.