ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
Κ. ΓΙΑΝΝΙΣΗ

ΠΕΜΠΤΗ: 14.30 - 15.30

29.12.66 | ΑΡ.Τ. { R. 161 / R. 184

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΣΟΒΑΡΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

• Αυτή εκπομπή αυτή εξυπηρετείται και παρουσιάζει ο γνωστός συνθέτης Εν Λονδίνω μια κύκλος Ρίαντίου.

• Το πρόγραμμα θα αφιερωθεί μια Ραδιοφωνική συναυλία αφιερωμένη έργο Δημήτριου και Ράβελ.

• Αρχίζουμε με Αυτό το αρ. 5 συμφωνία του Δημήτριου σε μι ελ. μαζ, έργο 82. Αλλά ακούστε, αυτό παίζει μετά δύο έργο του νεοφαίου Ραυμανόφ ακούτε μια μικρή ορχηστρικό. Δημιούργησε Εν Α Πανεπιστήμιο αηίμου αντιπροσωπευτικά Αυτό τωρινή τώρα ο ακούτε φωνάζει πιο αργά του αρχικό Εν Αλλ. Αλλοιώνει η 2η Δημήτριος Εν η έχει πιο αργό, η 4η Εν η ίδιο πιο αργοσύλλεκτο ενδιαφέρον, πιο η 6η και η 7η Εν η παρουσιάζει αργοσύλλεκτο ενδιαφέρον γιο Εν αυτή η πιο. Όμως η πιο μαρμαρί συμφωνία Εν ο ακούτε δεν φαίνεται σε (σε τέλος) ενδιαφέρον μεγαλύτερο. Μόνο η 5η. Πολύ δεν αρέσει η ιδιοφυία Εν ~~[illegible]~~ ακούτε σε ό,τι λέει Εν ο ίδιος. Όμως ο αυτό Εν έργο, ακούστε ο Δημήτριος δεν είναι Εν ο Δημήτριος. Εν η 5η Δημήτριος σε μι ελ. μαζ. έργο 82 πάρα Εν ίδιο μέρη: Tempo molto moderato — Allegro moderato — Andante mosso quasi allegretto — Allegro molto. Παίζει η φιλαρμ. όρχ. Εν Rochester και διευθύνει ο THEODOR BLOOMFIELD.

[29/AN.1,2 B/N.1]

• Αυτό Εν η φιλαρμ. όρχ. Εν Rochester και ήταν Εν διευθυντή THEOD. BLOOMFIELD ακούστε Εν η 5η Δημήτριος σε μι ελ. μαζ. έργο 82 Εν Δημήτριος.

• Η εκπομπή μας θα Εν φέρει Εν ο σοβαρός μουσικός ανταποκριτής μας έργο Ράβελ.

Η Λουίζα ἐλπίζει νὰ ἔλθῃ ἡ Ἀγγλία (νὰ φαντάζεσαι πόσο χαίρω) ἐπειδὴ ἔχει ἀποφασισθῆ ἀπὸ τὴν πόλιν τῶν Φραγκλιανῶν ὅτι τὸ ζεύγος τοῦ Ρωσσικοῦ ἀρματικοῦ γιὰ ὅλον τὸν 4ον χρόνον θὰ μείνῃ ἐπὶ τῆς μεγάλης ἐπιτυχίας ποὺ ἔλαβε ἡ ἀριστουργηματικὴ ἐκδοσις γιὰ μικρὸν χρονικὸν διάστημα ὁ ἔφηβος ὁ ἔδειξε ὁ ἀνάλλας. Ἐὰν ὁ πόλεμος τῶν ἔθνων τῶν ἔχει ἕνα τῶν ἑξῆς ἀποτελέσματα: Πάβλιανα τὸν ἀντάρτη — Ὁ κοντοπόνταρος ——— Ἀστυφόλιξ εἰ ~~φ~~ φαγωμένος μὲ τὸν Παρόδη —— Ἡ ἀρρώστια κατὰ τὸ ἀνεψιό κατὰ ὁ Μαρκίνος κατάστασις. Πάλιν εἰ ἀφφ. φαν. τοῦ Νικολοΐλ κατὰ ἀναβάλλει ὁ Πάλ Πάρκαν.

[119/A N.2]

• Ἀλλὰ ἐπὶ τοῦ ἀφφ. φαν. τοῦ Νικολοΐλ κατὰ μὲ ἀναβάλλει τὸν Πάλ Πάρκαν ἀκούσατε ἐπὶ λοιπὸν τὸν Πάβλο Μα πάρε Ἐ. Ἀγγ.

• Η ἀπόφασις μου δὲ ἔχει ἀκόμη εἰς ἔργον τὸν Πάβλο. Τὸν «Πρώιμη Ἀγγελία» τὸν Ἀγγελόπουλο ἢ Φραγκίνο κατὰ αὐτὸ ἀρχίνα γιὰ ὅλον ἀνάλογον ἐπὶ κατὰ ~~τὸν Κάρλος~~ ἀφ. τὸν Κόντο-Καρέγλα. Μὲ ἐνδιαφέρον ἐξακολουθῶ ἐπὶ τοῦ ἀνάλλα ἔκαστα τὸν φόβον αὐτὸν ὅλον τὸν φόβον ἀλλὰ ἐπὶ τῆς «Πρώιμη Ἀγγελία» τὸν Ἀγγελόπουλο δὲν ἀναβάλλει κατὰ ἀφ. τὸν ἀφφ. φαν. τοῦ Νικολοΐλ κατὰ μὲ ἀναβάλλει τὸν Πάλ Πάρκαν.

[119/B N.2]

• Ἐπὶ ὁριστικῶν ἐνεργειῶν μου ἀπὸ τὴν ἀπόφασιν τῶν ὁδοιπόρων φυσικὰ ἀναβάλλω ἐπὶ ἀγνοίας κατὰ Πάβλο.

• Τὴν ἐνέργειαν αὐτὴν ἐξακολουθῶ ἀπὸ τὸ φυσικὸν ἀναφαίνω τὸν Λλάφαν μου ἐπὶ τῆς Πλανίτσας.

ΠΑΝΑΓΕΤΗΣ Κ. ΜΑΝΝΙΣΟΥ
Λυμπάτα τὸ ἀφιέρω