ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΡΙΤΗ: 22.3.77

23¹⁰ – 24⁰⁰

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ

Αγαπητοί φίλοι ακροατές καλησπέρα σας!

Στην σημερινή εκπ. θα σας παρουσιάσω έργο Μοζάρτ μιά ώρα περίπου. Ένα από τα τελευταία γραμμένα από αυτόν σπουδαία αποσπάσματα του μεγάλου Salzburgeois και μαέστρου φυσικά. Η σε ντό μαζόρ έχει αριθμό κατά Κοχέλ 60. Κατά το τέλος Ιουλίου 1804, λίγες δηλ. μέρες πριν πεθάνει η μεγάλη δασκάλα φίλη κόμισσα Φόν Λαντόν ζήτησε από τον Μοζάρτ μια πρωϊνή ή μια απογευματινή μουσική για το ανιψάκι της Φρίντριχ Φόν Λαντόν, γιο του γνωστού Βαρόνου Φρίντριχ Φόν Λαντόν. Ο νεαρός δεν κατάφερε ποτέ ν' ακουστεί η μουσική αυτή. Ο Μοζάρτ πέθανε πριν τελειώσει τη δουλειά του. Η μελωδία αυτή μοιάζει σαν μια ειδυλλιακή μελωδία μιας ανέφελης μέρας. Η σε ντό μαζόρ αποτελείται από τρεις κινήσεις. Η πρώτη κίνηση αρχίζει με μια ανάλαφρη μελωδία, ανάλαφρη σαν μια ανοιξιάτικη αύρα. Η δεύτερη κίνηση, η μεσαία, αρχίζει με μια μελαγχολική μελωδία, η οποία μεταβάλλεται σε μια χαρούμενη μελωδία. Η τρίτη κίνηση, η τελευταία, αρχίζει με μια χαρούμενη μελωδία, η οποία μεταβάλλεται σε μια μελαγχολική

δείχνει το ίδιο μια ώριμη ερμηνεία σε αργό Allegro, δε μπορείτε βέβαια πολύ εύκολα και φύσει, όπως η μια ώριμη ιδέα διαδέχεται την άλλη. Αλλά ίσως ένα παράδειγμα αντιστοιχούν και οι 6 μέρη του έργου αυτό μεγάλο μεταξύ Adagio χαρακτήρα γραικής διάθεσης. Το πρώτο μέρος αυτό μπορούσε να χαρακτηριστεί και σαν ανάπαυλα. Αλλά Allegro ανήκει η ίδια ενότητα, μια κίνηση ανάμεσα μια φυσικότητα. Πραγματικές ρυθμικές πινελιές αρμονικές μελωδικές Βραχίνα Βάρ και δίνει ένα ιδιαίτερο νόημα στη χαρακτηριστική αίθη ακριβή του Διαμαντέ και ένα ήρεμο τραγούδι χαρμόσυνο. Ένα μαλό Πνεύμα του έργου, αλλά μια μια ~~[illegible]~~ η χάρη και η γεμάτη διάθεση του δεύτερου μέρους. Στη 4η Συμφωνία του Μπετόβεν θα σας μεταφέρουν μια φυλαρμονία ένας ο μια εξαιρετική ερμηνεία και αρμονική η πρωτοφανής. Ταυτόχρονα η Φιλαρμονική ορ. του Βρόγκνα και διεύθυνση ο HERBERT VON KARAJAN.

L. VAN BEETHOVEN: SYMPHONIE N. 4 IN B/DUR OP. 60

Αυτόκλητο μια Συμφ. αρ. 4 σε σι ύφ. μαζ. έργ. 60 του Beethoven. Ένας η Φιλαρμ. ορχ. του Βρόγκνα και διευθυντής ο H. VON KARAJAN.

Δύο χέρια γεμάτα τα μια αγκαλιάζουν θα σας μεταφέρουν μια σειρά από αλληλουχία χαρά ένιωσης του Beethoven μέσα στο έργο δημιουργία του Βρόγκνα που διεύθυνε ο HELMUTH KOCH

ΑΠΟΔΕΝΕΙΣ — ΣΗΜΑ