ΠΑΡΑΤΗΡΗ:

ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΣΗ

ΤΡΙΤΗ: 21.11.78

23^{10} – 24^{00}

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ

Αγ. Δάμε παρακάτω σας!

Όπως θα διαπιστώνατε οι ενδιαφέροντες μας σε αυτό το μάθημα μας ενδιαφέρει πάλι ένας ζωγραφιστής σαν τον Μπρεγκέλ, τον μεγάλο αλλά πρωτότυπο τέχνη μουσικός Πέρσι μετά τους DEBUSSY και τον SCHÖNBERG θα δούμε ένα αποφασιστικό βήμα στην τέχνη του μουσικού λόγου σε σχέση με τη μουσική γλώσσα σε 20 αιώνα. Κατά τη διάρκεια αυτών των 2 αυτών ενότητων μπορείτε μεν δίδαμε τη εδυναμία και ασχοληθείτε περισσότερο με έργο σε ένα μεγάλο ζωγραφικό αλλά ιδιαίτερο, παιδικό και τη διάρκεια τέλος το "Τραγούδι του Ανδρέα" βασισμένο σαν ένα παραμύθι του Andersen. Στο τέλος θα δούμε αλλά έργο σε μεταβάσεις μια φαντασία, βασισμένη σαν δημιουργία μερικών της Β.Π. Πρέπει να έχει τα φύλλα εξήγησε ο ίδιος ο μεταξύ. Στη σύνθεση αυτών τα έργα αλλά δείξαμε δείξαμε μια παρουσία και διάφορα μικρόφωνα των Δημήτρη Dighileff, η δόση θα μπορούν να αποτελούν η ένα μουσικόφωνο έχει και νόμο τέχνη γίνει μια μάντηση Leydebrom. Και το έργο αλλό δεύτερο έργο αυτό το ιδιαίτερο "Περιστέρια". Ο φανταστικός του έργου Πεδιάδα ένα ο Φιλόνικος Νικολόπουλος της Πολ. COMMEDIA del ARTE και φτιάξε μια μεταφορά με τη Φαντασία και δείκνει μια κινηματογράφο.

Ένας δαιμονισμένος μέ ολόλευκα μάγουλα παρουσιάζει τίς κινήσεις του σέ ένα μικρό διάλειμμα τοῦ βιολιοῦ σέ βάθος τίς σιν. πιό τελειωμένη φωνή τοῦ ακόμηνας. Ο Πετρούσκα είναι ερωτευμένος μέ τήν κοπέλα χορεύτρια. Βρίσκεται ένας αλητάκος μέ ένα Μαύρο κοστούμι κοντά. Τελειώνει ο διευθυντής τοῦ κουκλοθέατρου αφού μέ τό μαγικό του βατί καλούδιασε τά δύο μικρά 3 κουκλάκια πού ανεβάζει στή σκηνή μέ ένα κόμπο μαζί εμένα καί αυτό τό κοντυλοφόρο. Τό καλόκαιρο κοντά γίνεται μάχη μέ γυφτικής φυσικής, γιατί ο μηχανάκια μαύρος μέ τό χαλάρι του σπρώχνει τόν Πετρούσκα μπροστά στά μάτια της αγαπημένης χορεύτριας. Τό έργο πού έχει τά χαρακτηριστικά του πάλι μάς δημιουργεί πάρα τή μαγεία βρήκε τή δόση του σέ βιολοντσέλο τόν σφιχ. σπαρμπόν. Διαν ο Πετρούσκα τά χέρια όλα μέ τή μανία του χαρά τά χτυπάει τή κόμπο καί τό Δάκρυ. Λίγο εκεί σταματά δέ αυτός μέ τήν χαρά πού έγινε μέ τήν εκπομπή τά 80 χρόνια τοῦ σύνθετη καί μέ καινούργια ενορχήστρωση. Τόν σφιχ. χορ. τόν COLUMBIA διευθύνει ο IGOR STRAWINSKI.

[IG. STRAWINSKI : PETROUSCHKA (INTEGRALE)]

Τελειώνει τή μανία αυτό τό δεύτερο ο Πετρούσκα, σέ μία εκδοχή, πού παρουσίασε ο σύνθετης τό έργο IGOR STRAWINSKI μέ τόν σφιχ. χορ. τίς COLUMBIA μέ εκπομπή τήν συμπλήρωσης τά 80 χρόνια του.

Μά ήρθε ηρεμία πιά μέ τόν πρόσωπο δέ θα μπούμε ένα ακόμη σφιχ. έργο πού μιλάει ονόματι: το Tango, αυτό έργο θα 1940 πού ενορχηστρώθηκε το 1953 καί πού μάς δείχνει ότι μαζί μέ μαέστρο ένας μαέστρος καί μαέστρα μπορεί δέ άρεσε αντίπαλα τά Μπαλίνοκι. Παίζει ο σφιχ. χορ. τόν Πετρούσκα καί Δεύτερα ο ANTAL DORATI.

[IG. STRAWINSKI : TANGO]

ΑΠΟΦΕΝΗΣΙΣ — ΕΗΜΑ